Педагогический репертуар

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА

Для детей и юношества

ПЬЕСЫ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Выпуск 5

Составитель З. Виткинд

СОДЕРЖАНИЕ

С. Прокофьев. Сюита из музыкально-драматической композиции «Евгений Онегин». Обработка З. Виткинд 3
Онегин 3
Ленский 4
Бал у Лариных 5
Вальс 5
Полька 8
Менуэт 11
Мазурка 15
Петербургский раут 18
Письмо Онегина к Татьяне 22
Воспоминание о вальсе 23
Постлюдия 26
Л. Вишкарев. Прелюдия 27
Л. Вишкарев. Остров Кыллах 30
А. Неволович. Гавот 32
А. Неволович. Вальс 34
С. Слонимский. Чарли Чаплин насвистывает 37
Г. Окунев. Отзвуки севера. Из фортепианного цикла 38
С. Важов. В Павловском парке 40
Э. Арро. Мгновение 44
А. Боярский. Факир 49
А. Мынов. Вечер 52
А. Мынов. Звездная ночь 54
Б. Дварионас. Интермеццо 56
В. Сильвестров. Утренняя музыка 62
В. Сильвестров. Вечерняя музыка 65
Г. Чеботарян. Ария (подголоски) 69

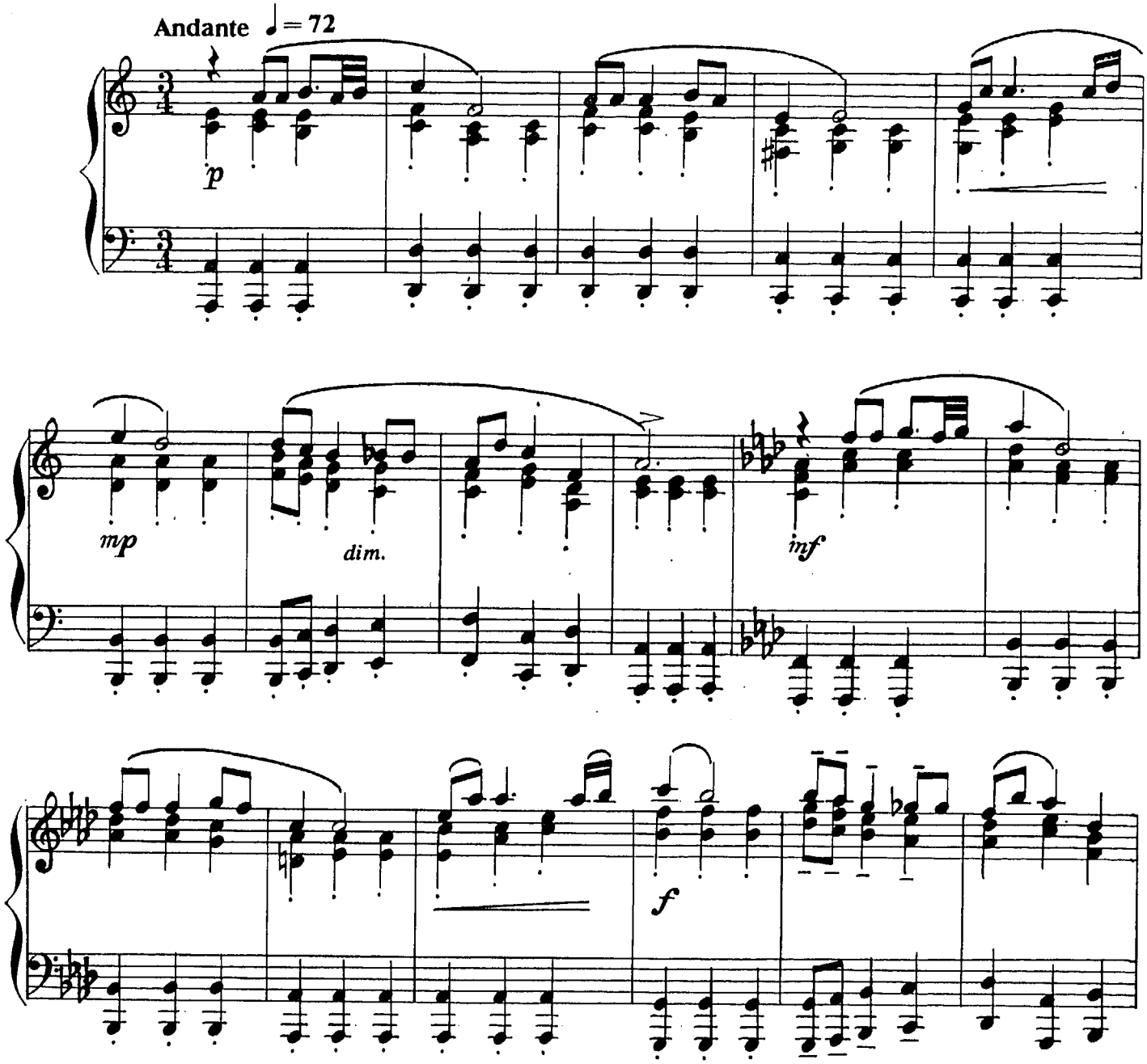
© Издательство «Музыка», 1984 г., составление.

СЮИТА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Обработка З. Виткинд

С. ПРОКОФЬЕВ

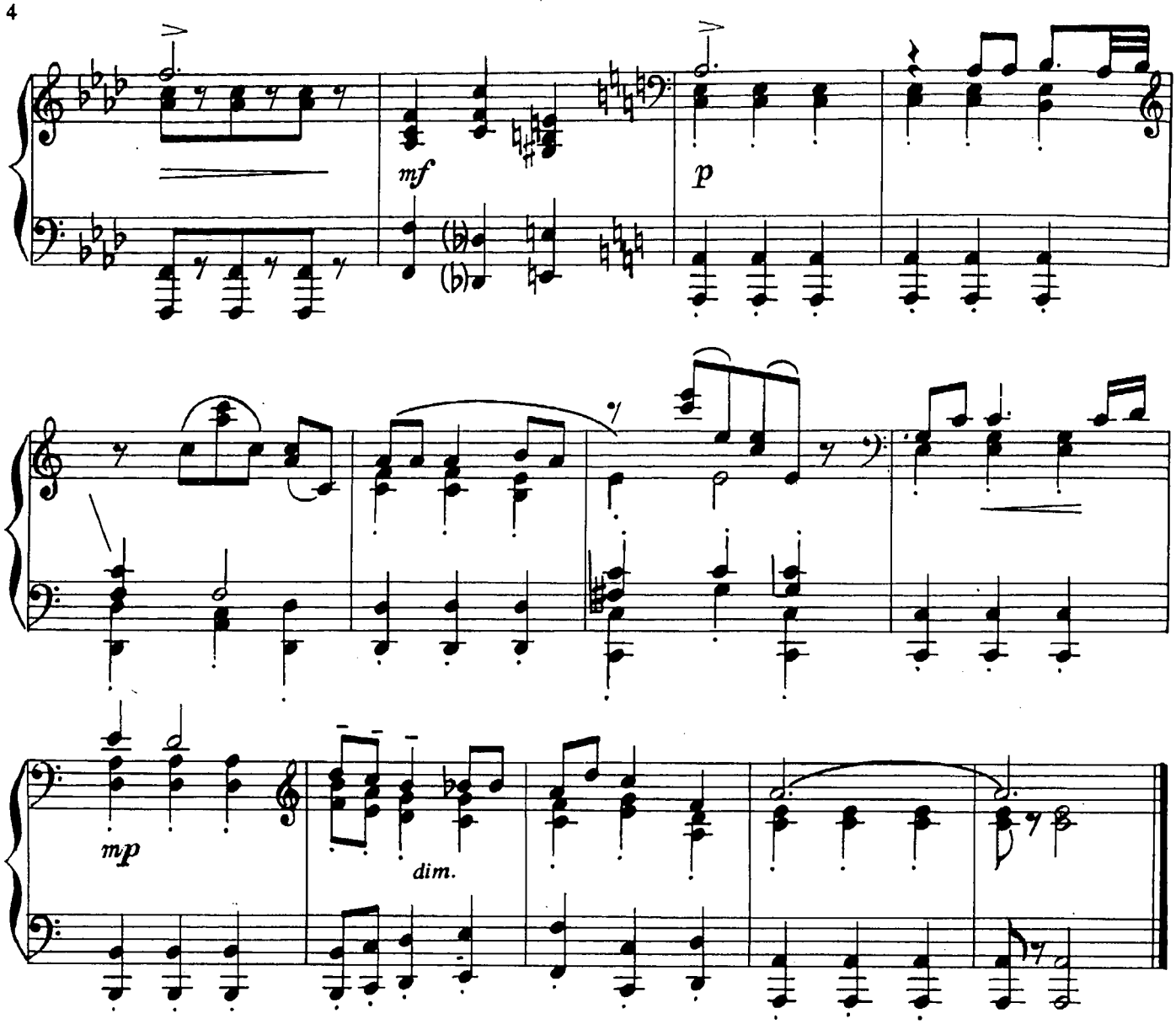
ОНЕГИН**



* Музыка к спектаклю «Евгений Онегин» (реж. А. Таиров) создана С. Прокофьевым в 1936 г. Отдельные части и темы из этого сочинения были использованы композитором в ряде других произведений. В 1943 г. издательство «Советский композитор» выпустило партитуру музыкально-драматической композиции С. Прокофьева «Евгений Онегин», реконструированную музыковедом Е. Л. Даттель. Пьесы в фортепианной сюите, составленной по партитуре автором обработки З. Я. Виткинд, расположены по принципу тонального и жанрового контраста.

** Музыка Andante использована в опере «Дуэнья». (партия дона Карлоса).

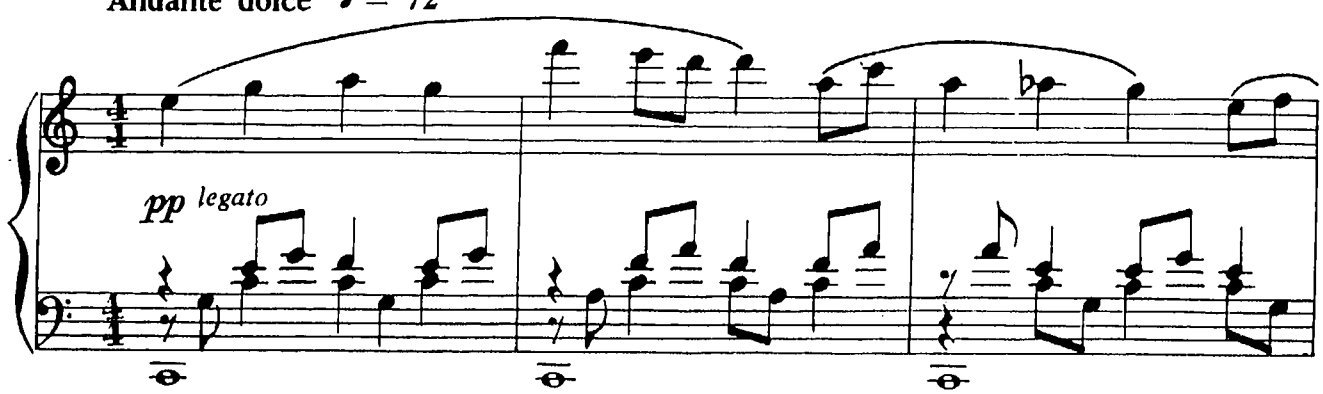
© Издательство «Музыка», 1984 г., составление, обработка.



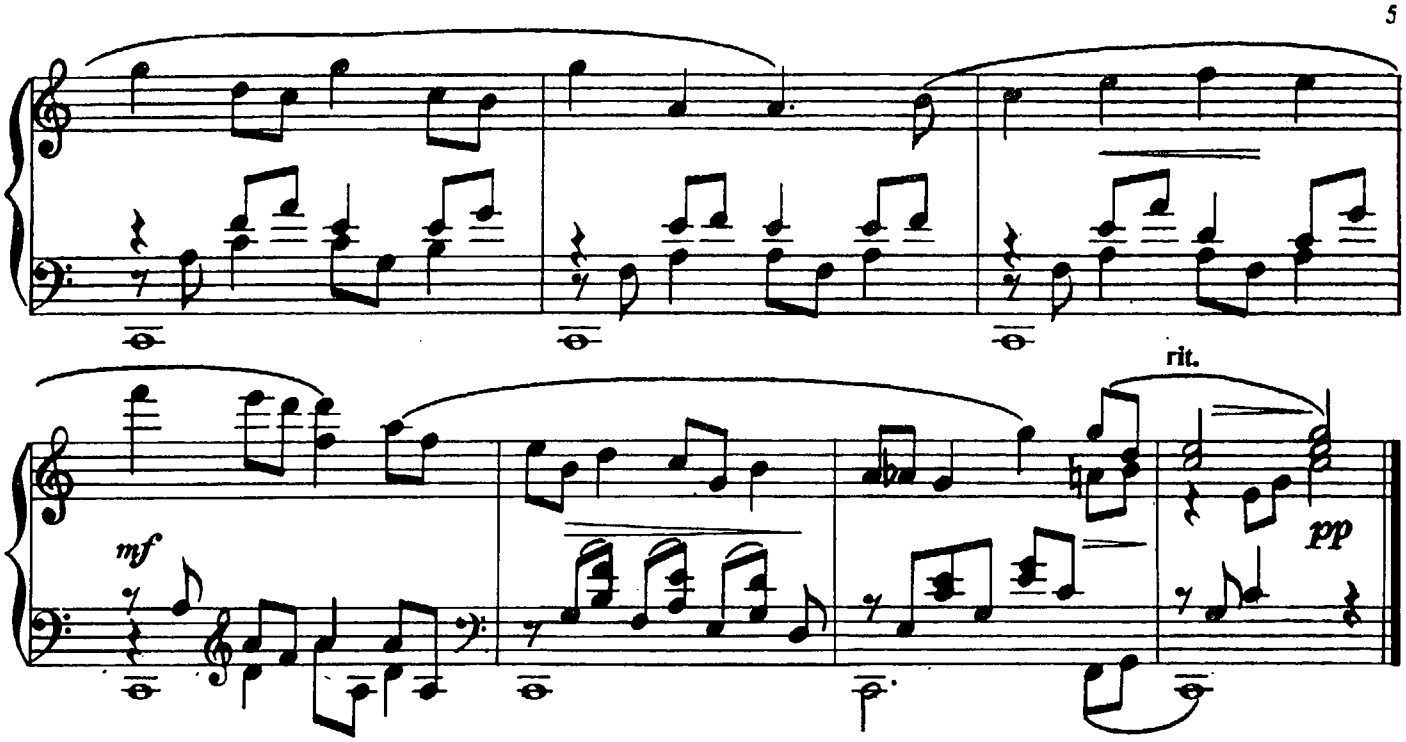
ЛЕНСКИЙ *

Он пел любовь, любви послушный,
И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной,
Как сон младенца, как луна
В пустынях неба безмятежных,
Богиня тайн и вздохов нежных.

Andante dolce ♩ = 72



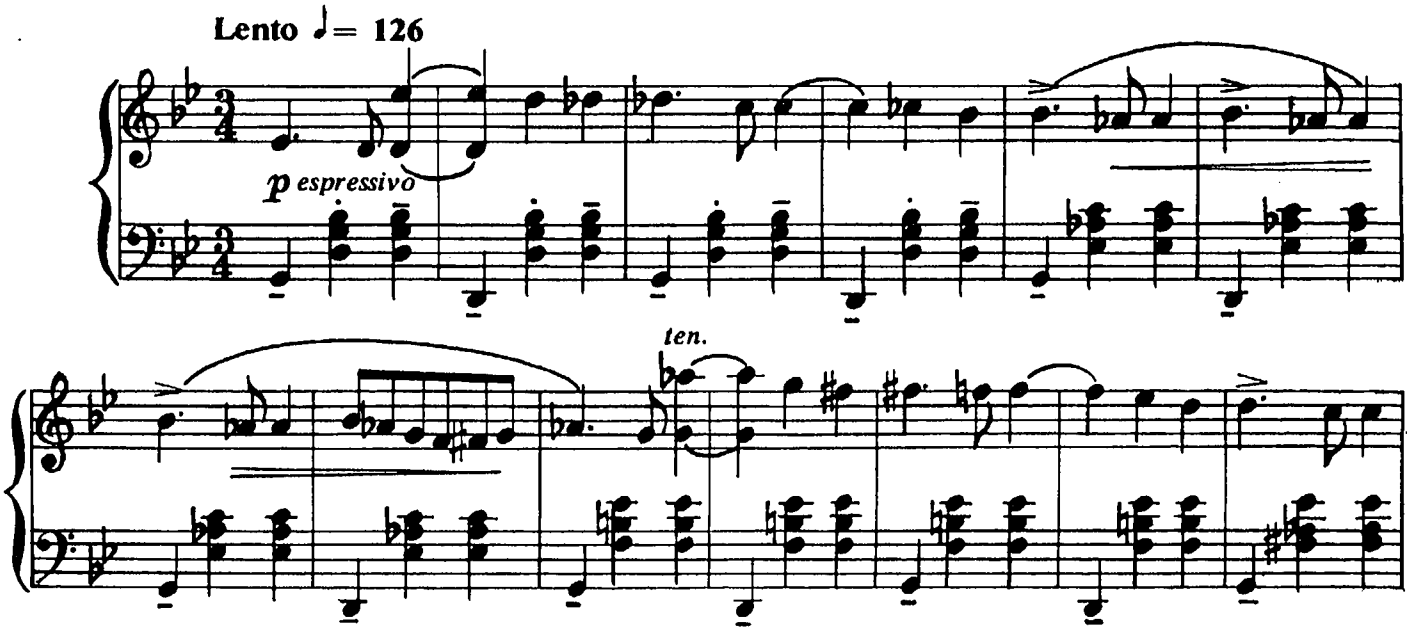
* Музыка Andante dolce использована в опере «Война и мир» (Вступление и сцена в Отрадном).



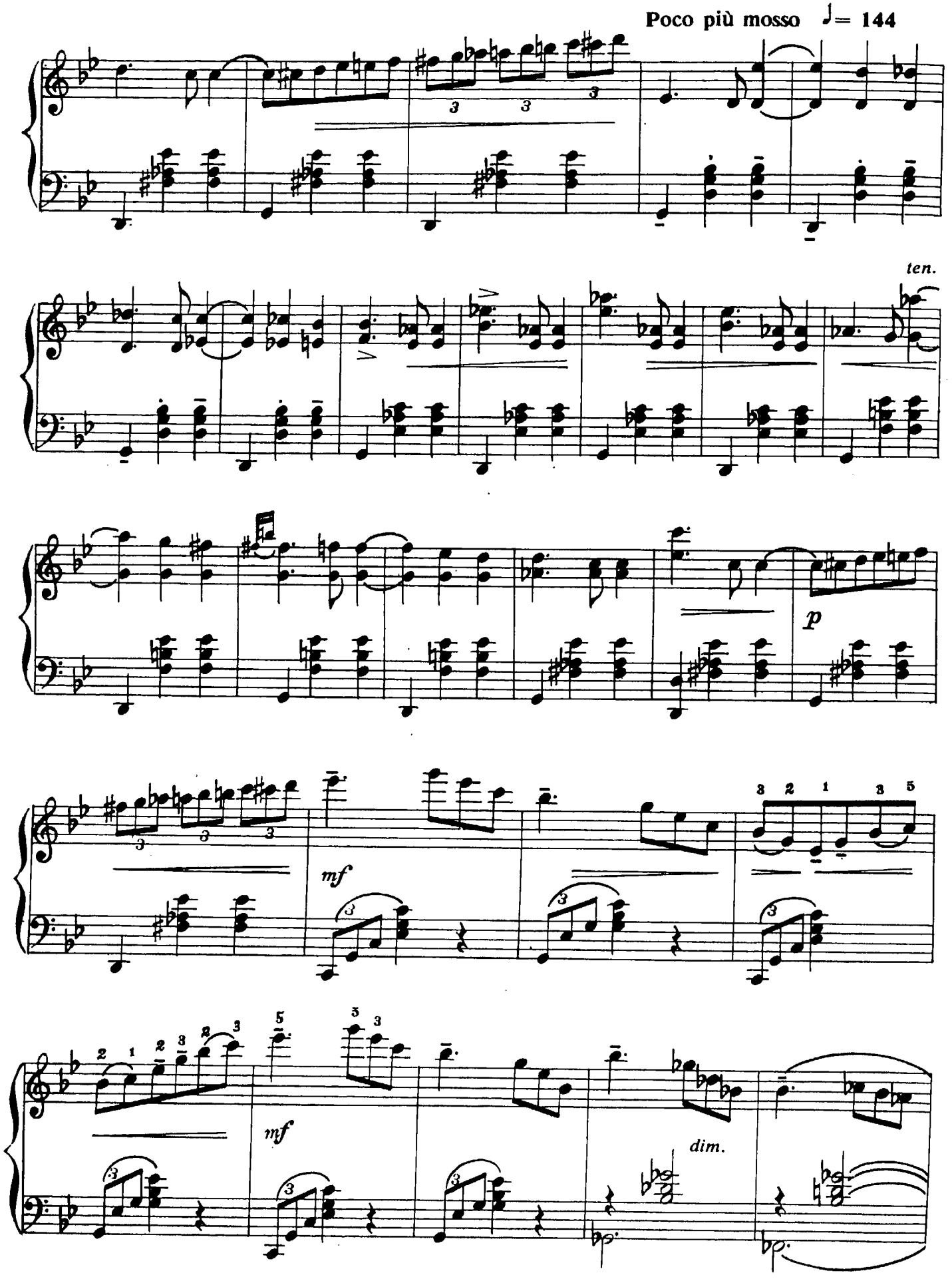
БАЛ У ЛАРИНЫХ

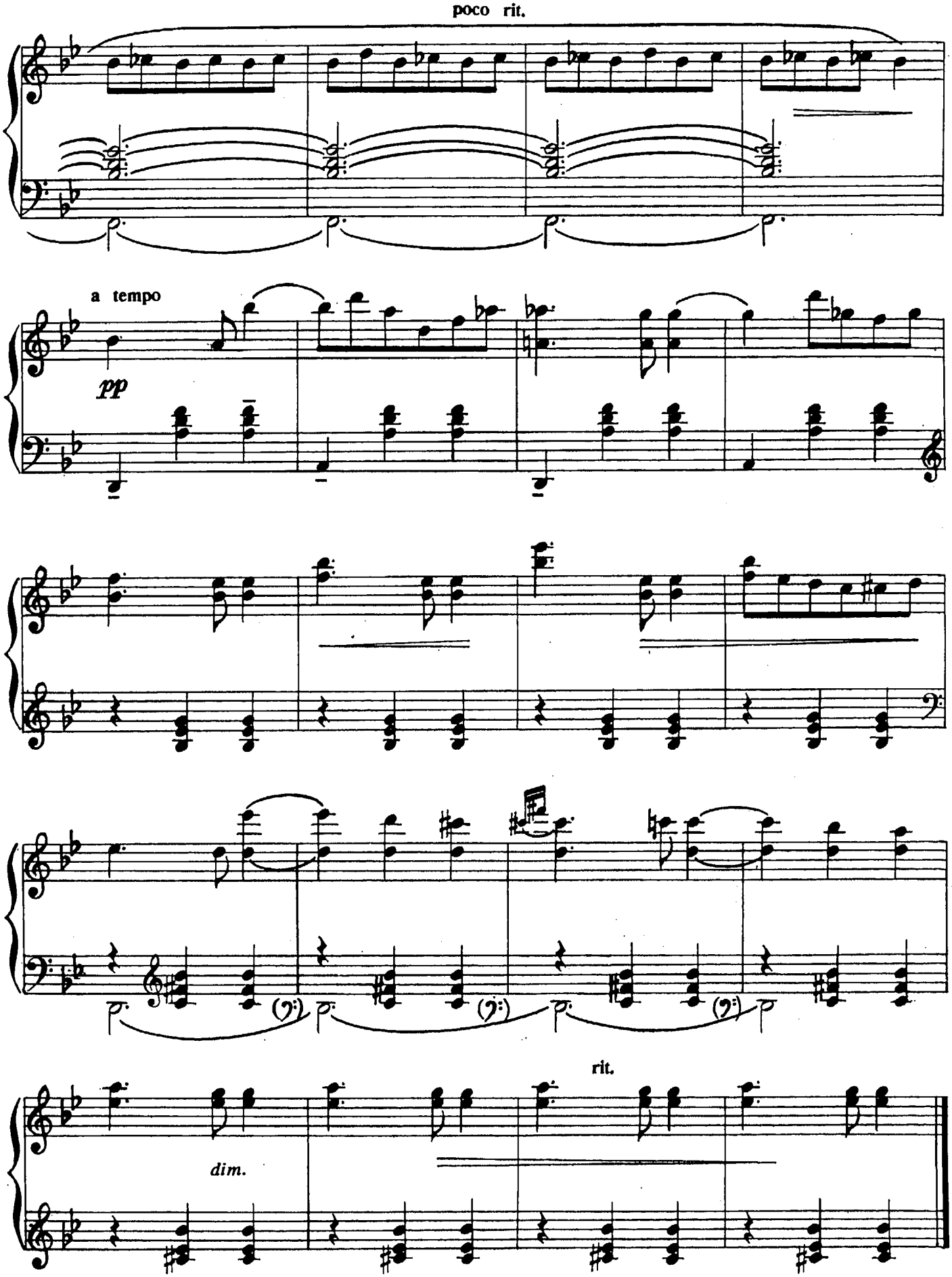
ВАЛЬС *

Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный...



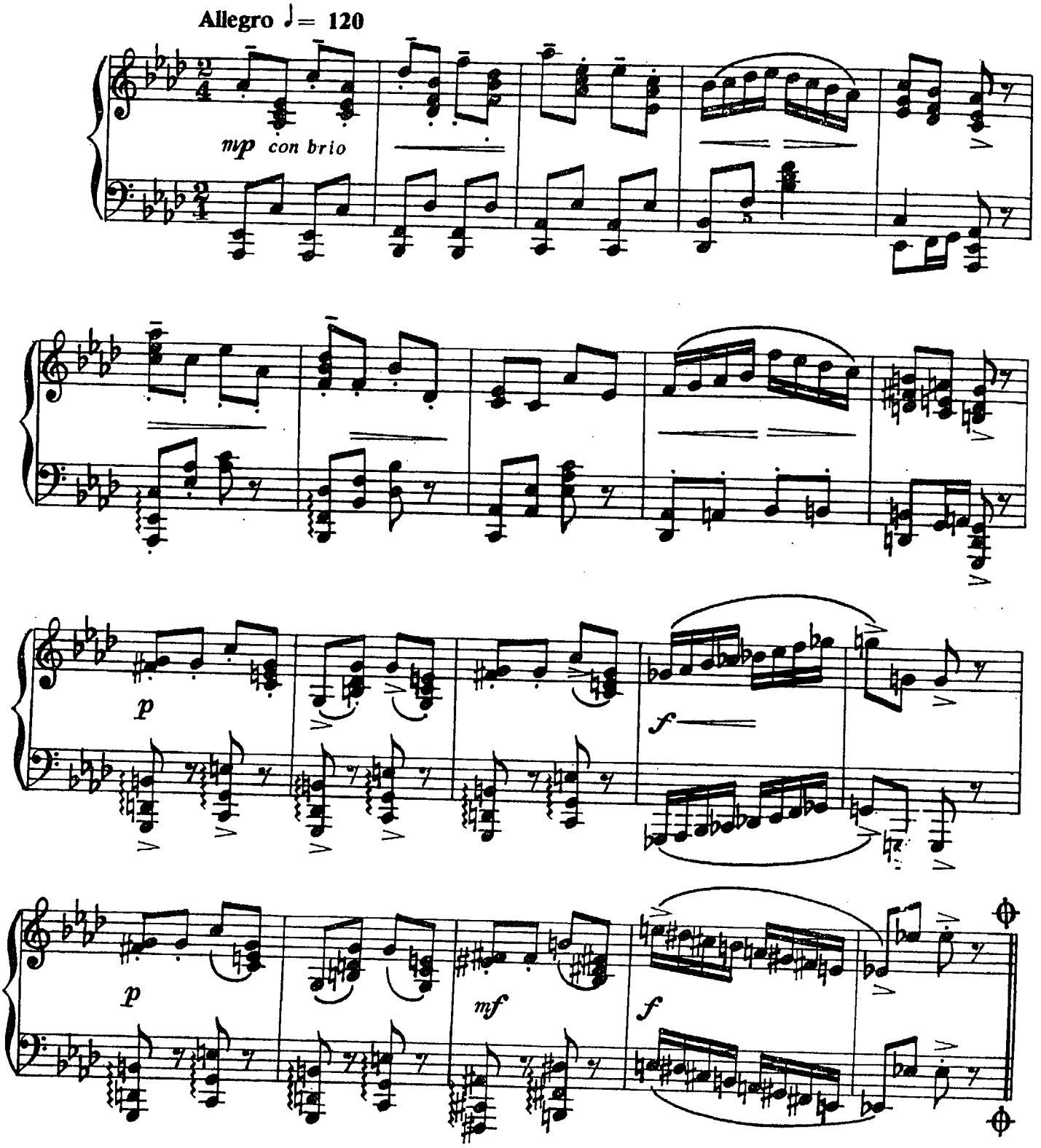
* Вальс использован в опере «Война и мир», (4-я картина).

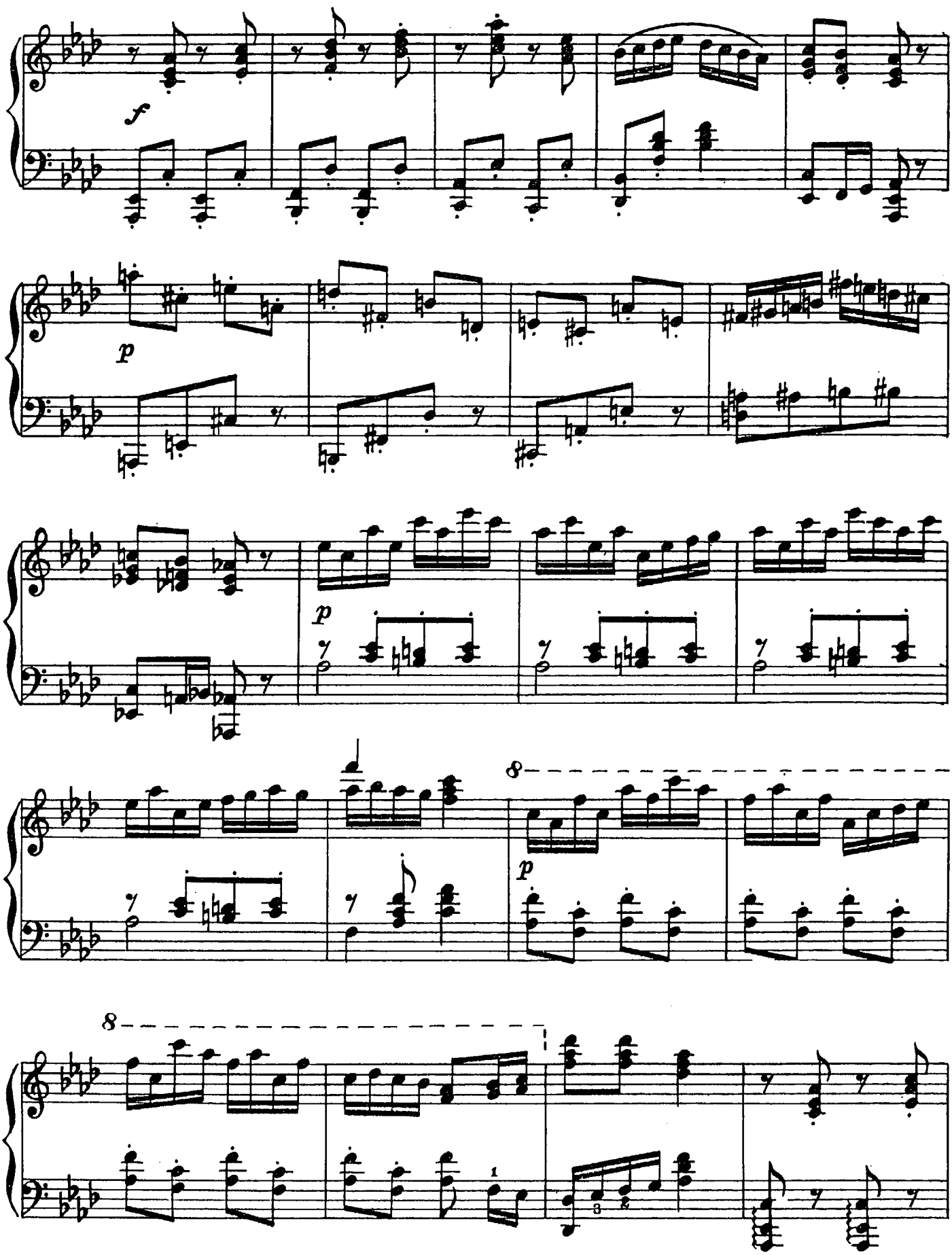

Poco più mosso ♩= 144
ten.
p
mf
mf
dim.

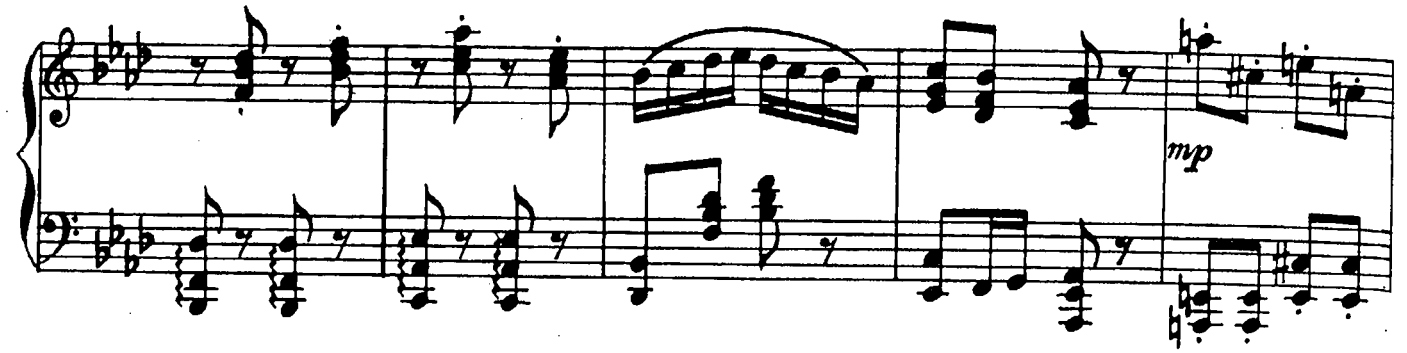

poco rit.
a tempo
pp
rit.
dim.

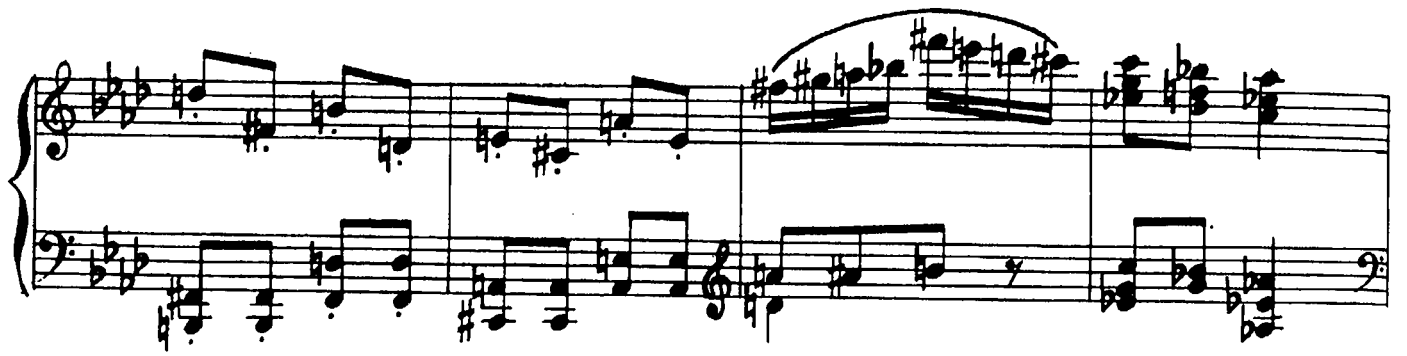
ПОЛЬКА

...Ах, новость, да какая!
Музыка будет полковая!
Полковник сам ее послал.
Какая радость: будет бал!

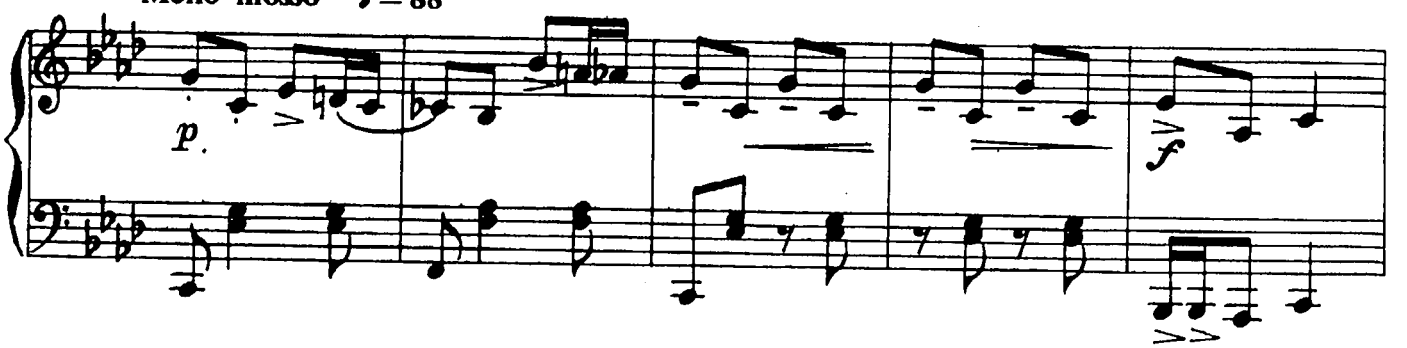


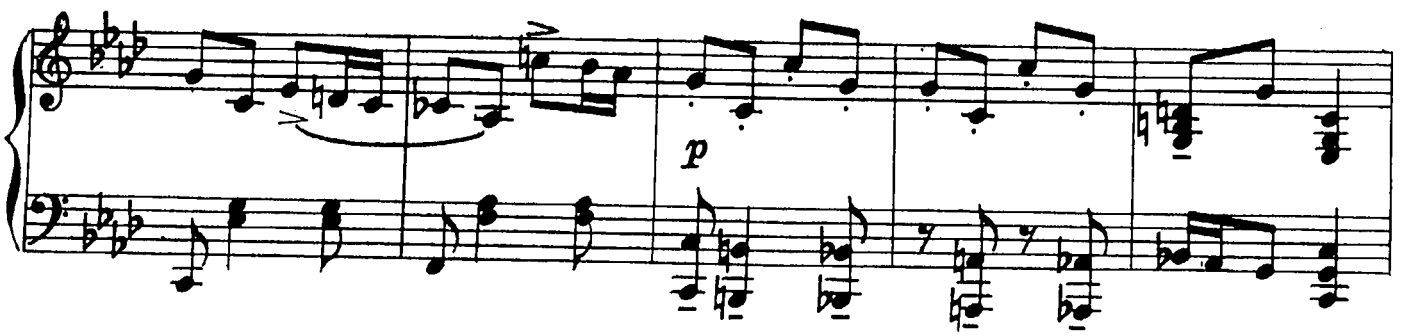

f
p
p
8
p
8
1
3
2

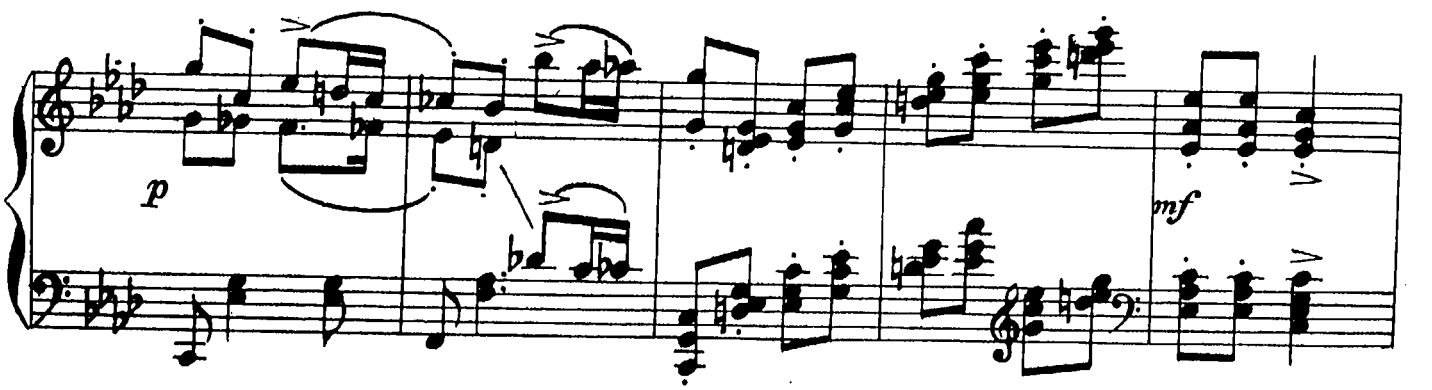


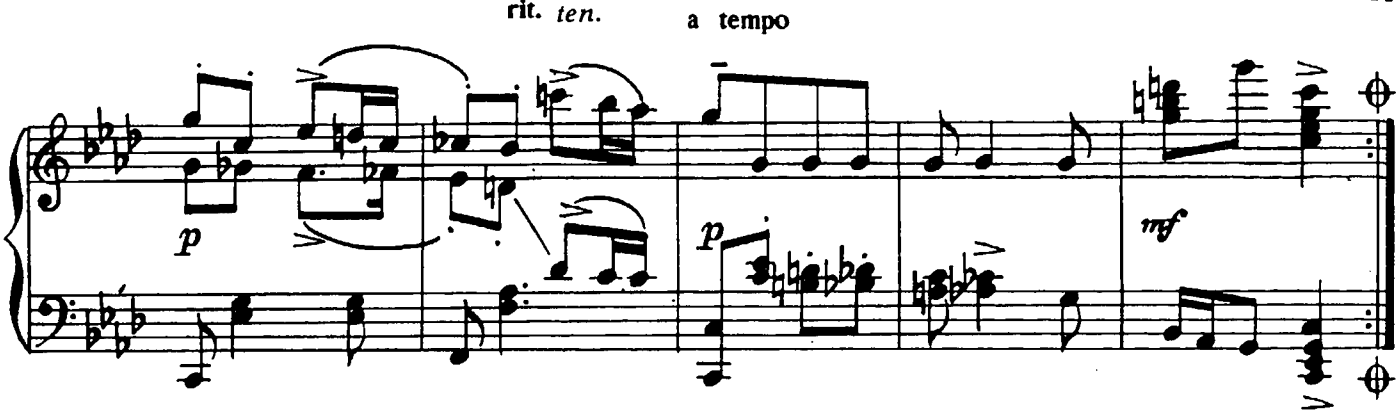


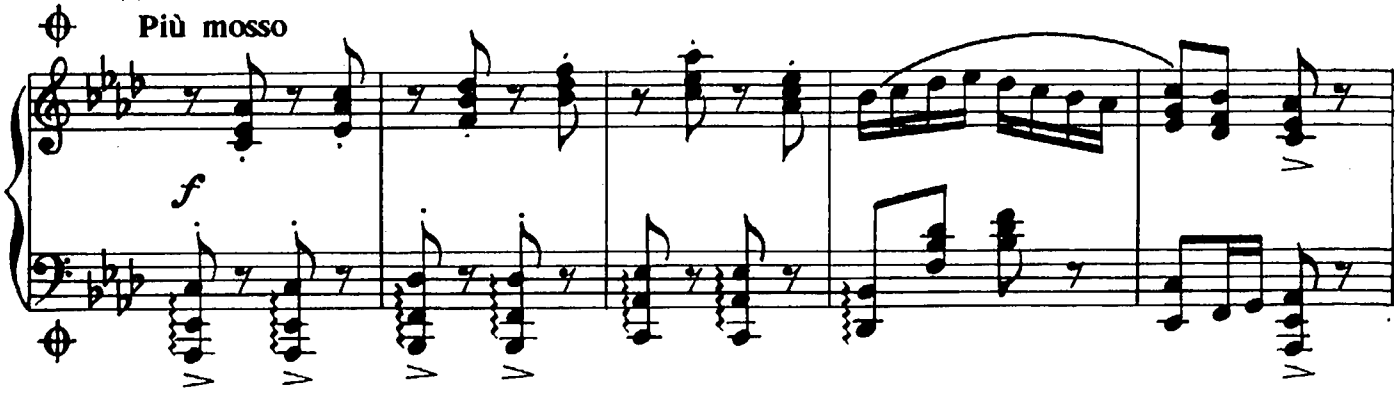
Meno mosso ♩= 88

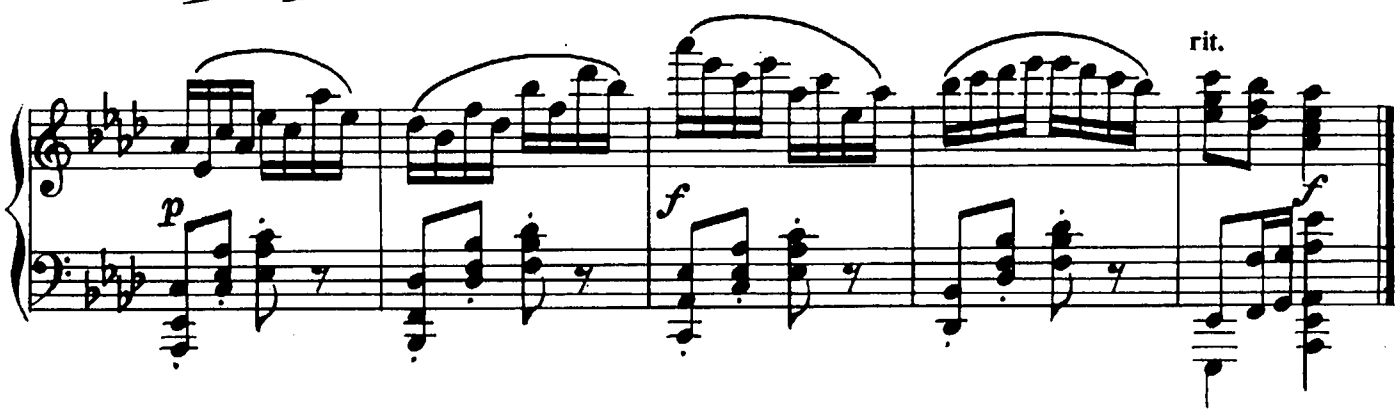




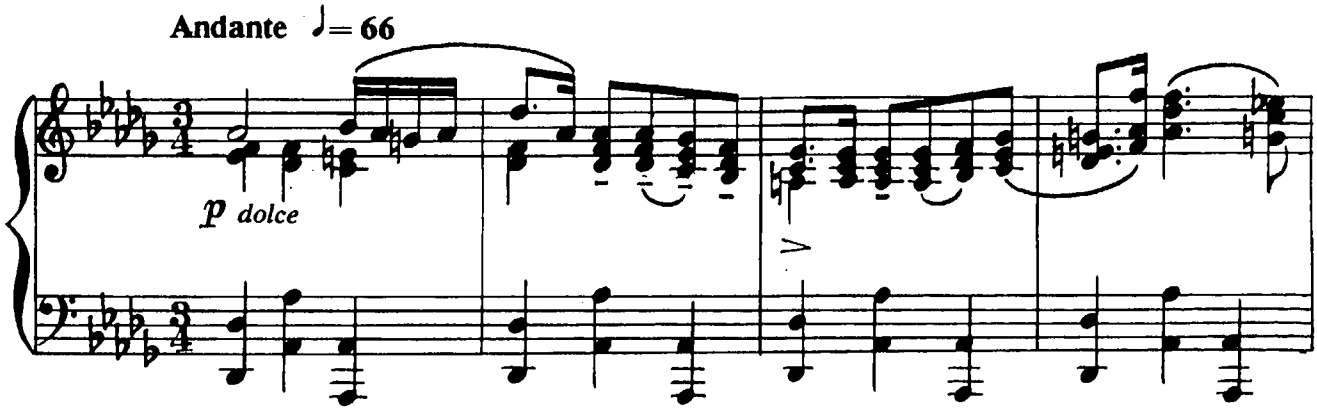




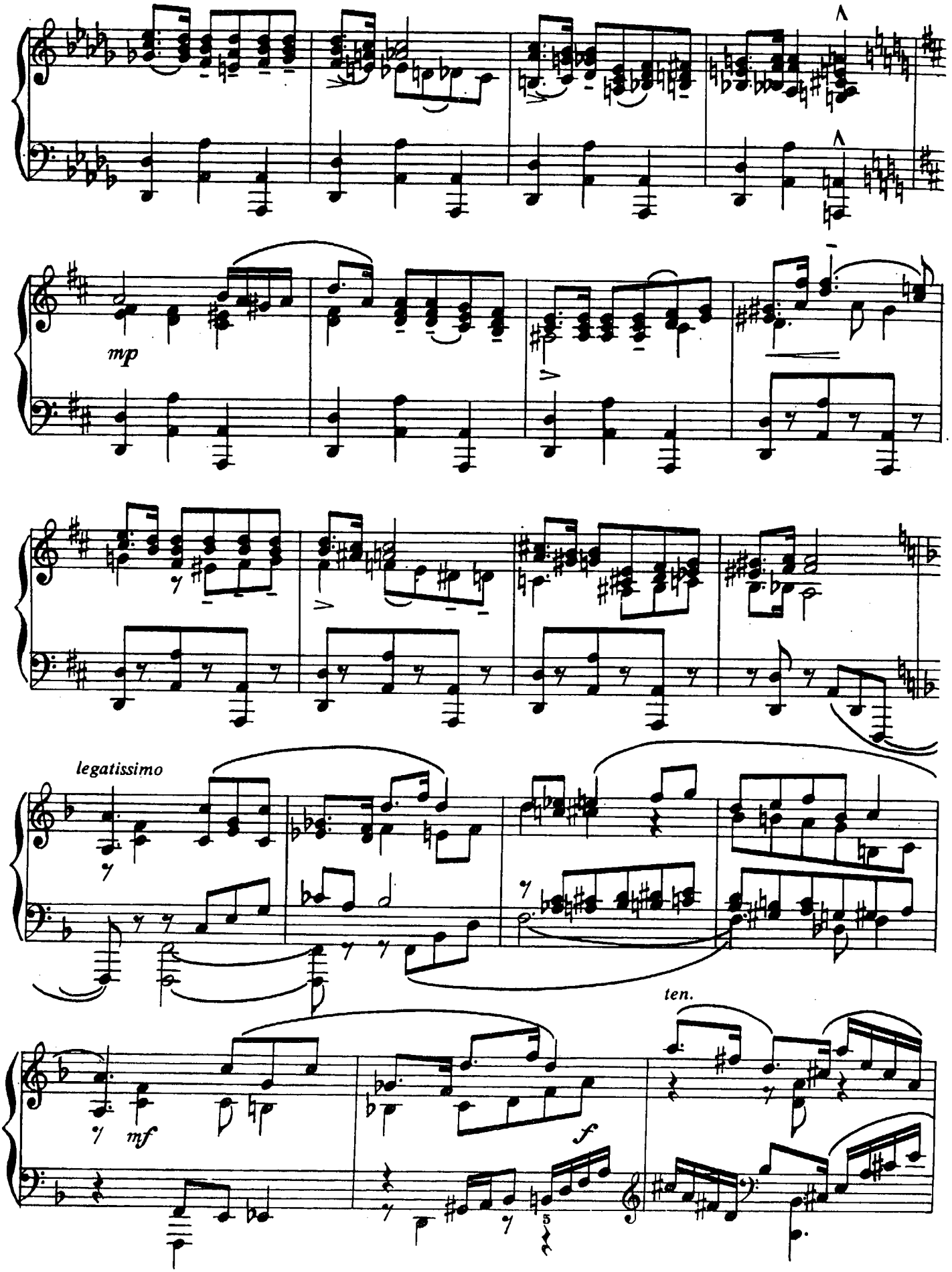


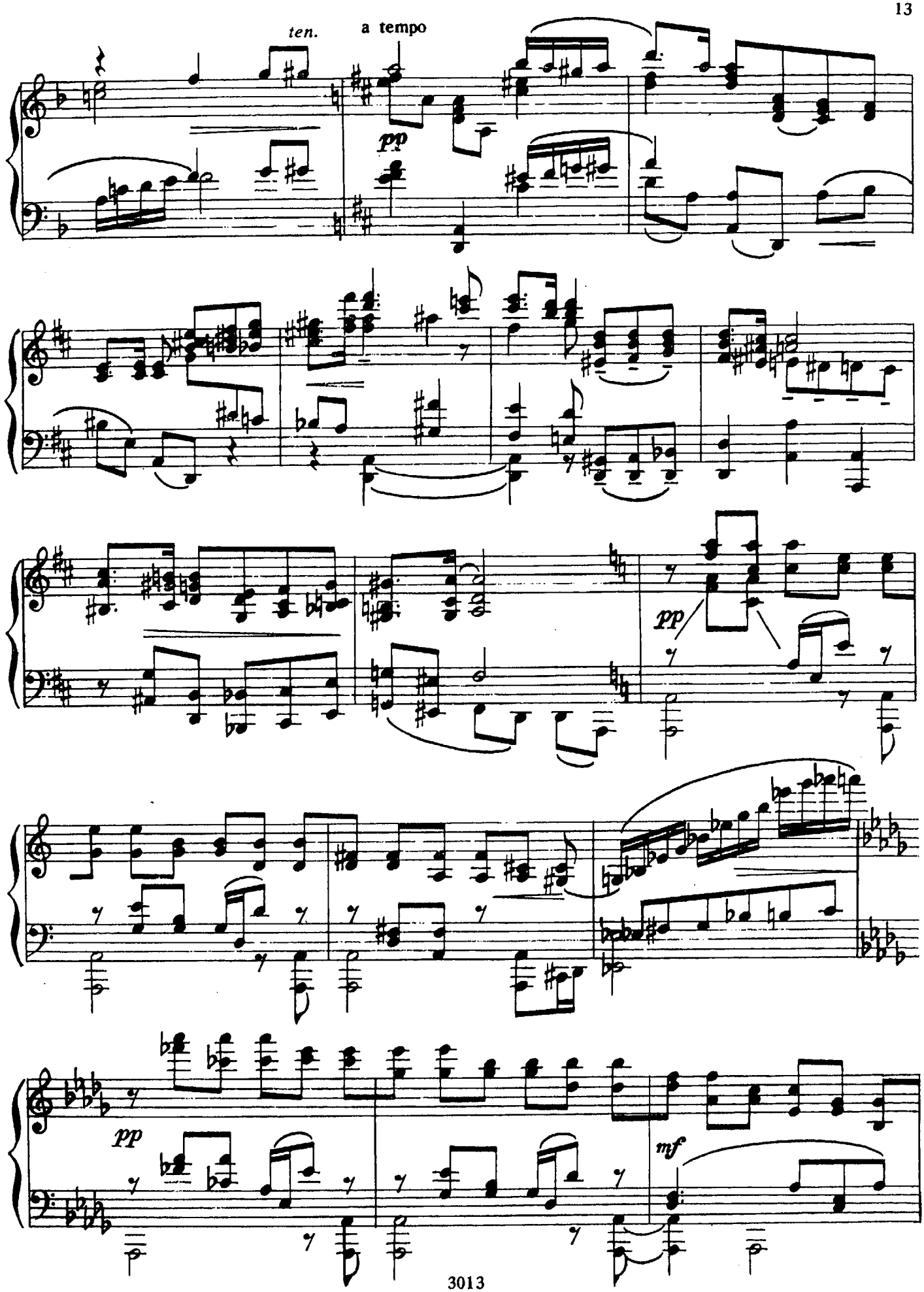


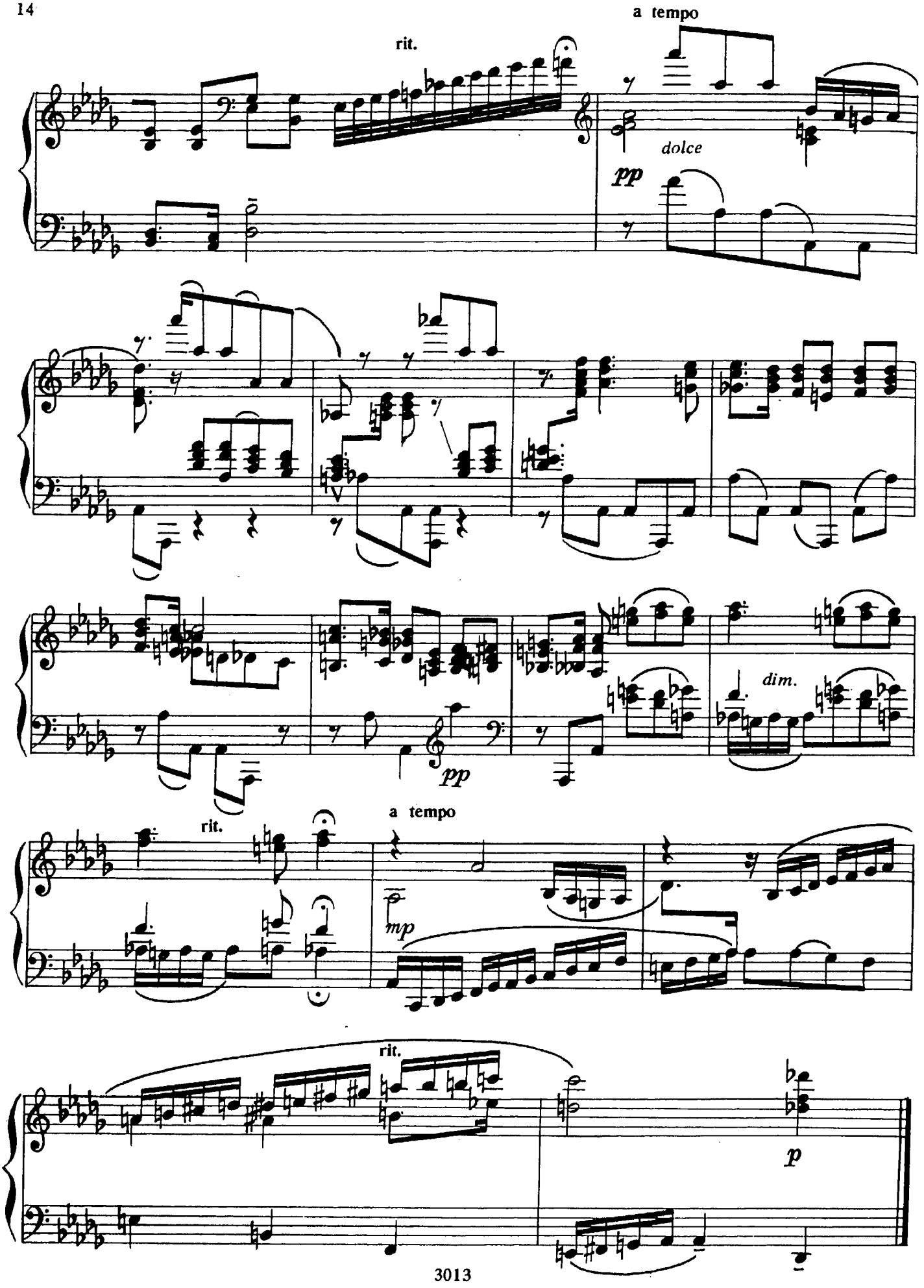
МЕНУЭТ *



* Менуэт использован в Восьмой сонате для ф.-п.


mp
legatissimo
mf
f
ten.

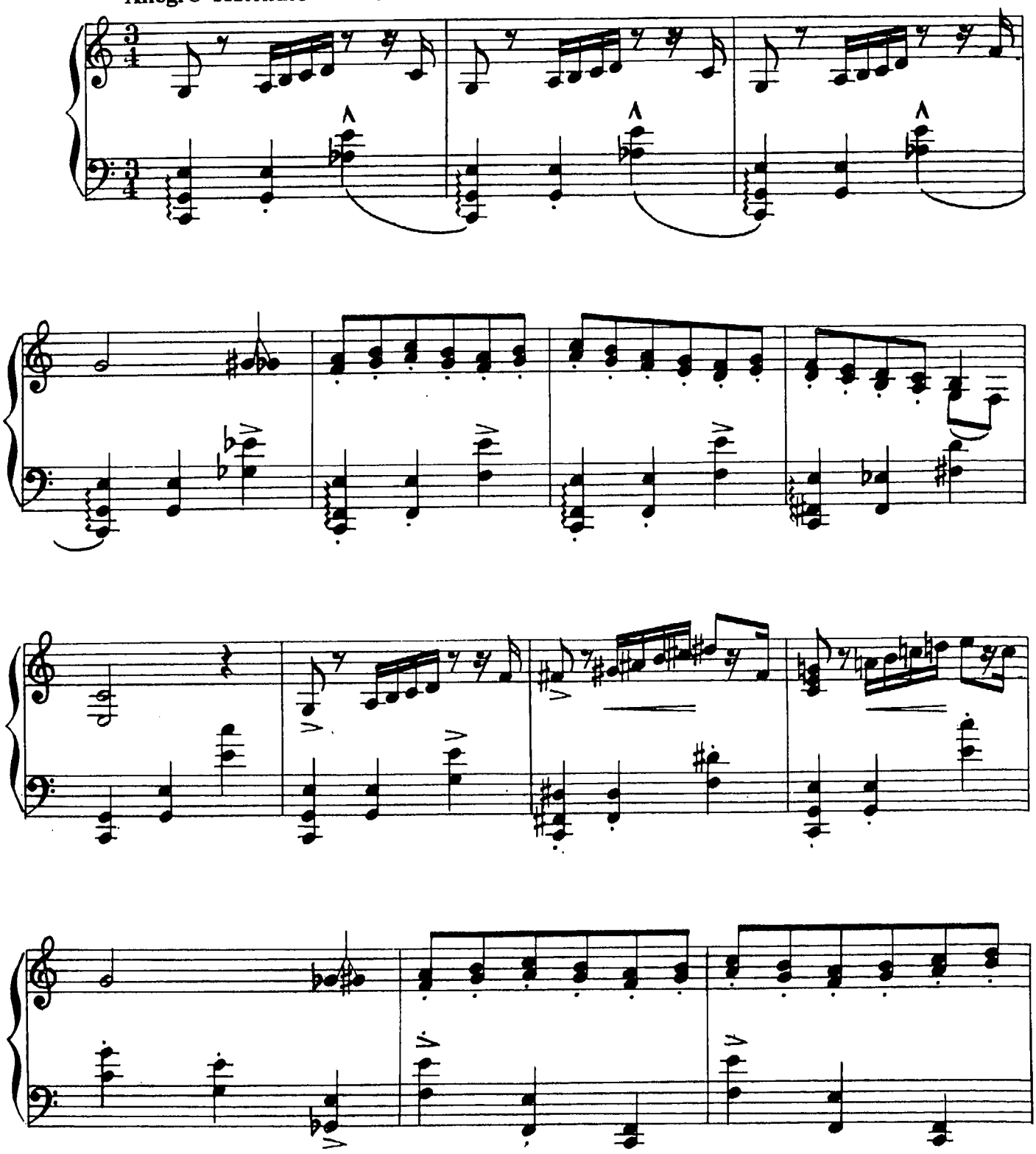

ten.
a tempo
pp
pp
pp
mf

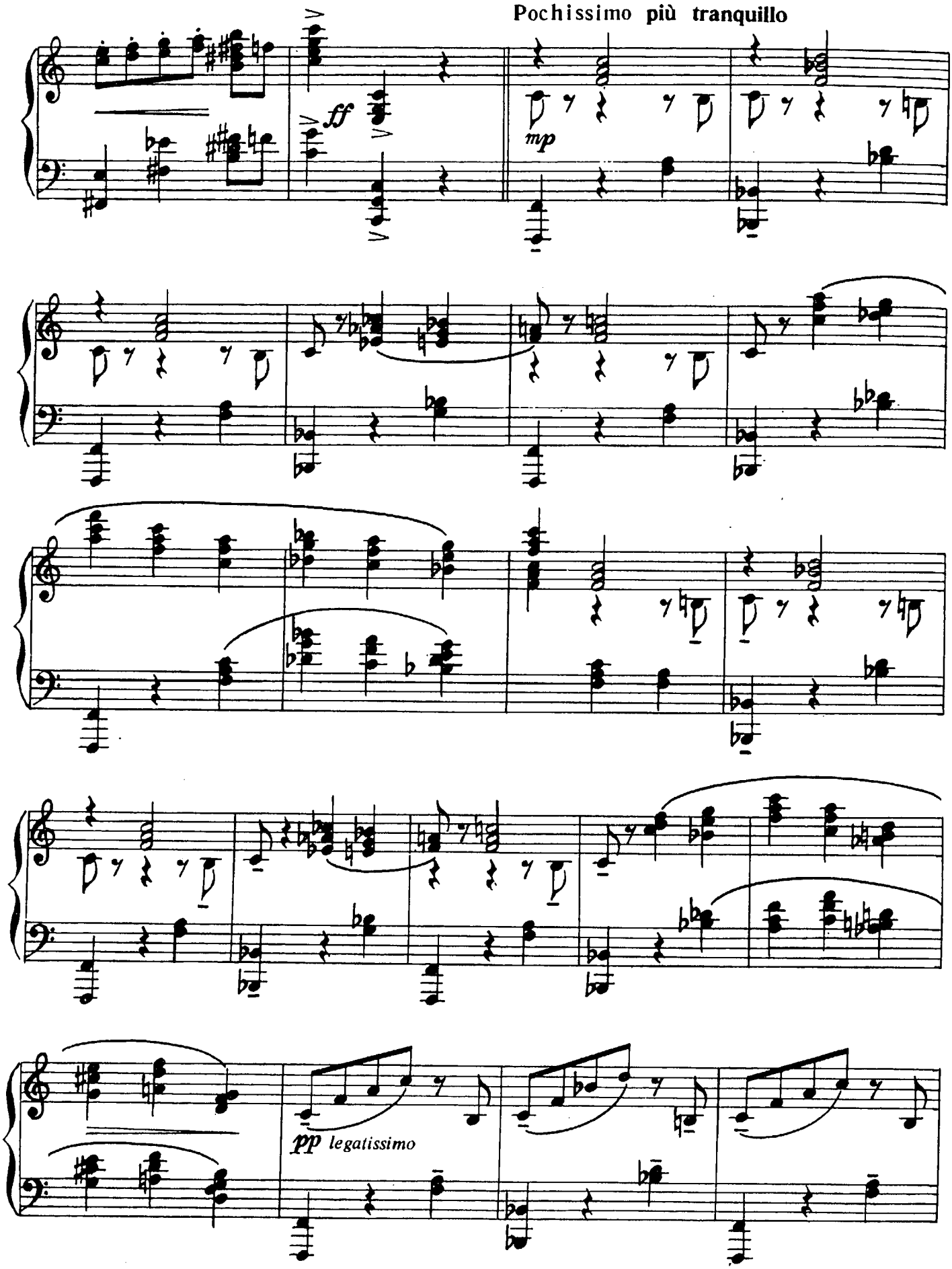

rit.
a tempo
dolce
pp
pp
dim.
rit.
a tempo
mp
rit.
p

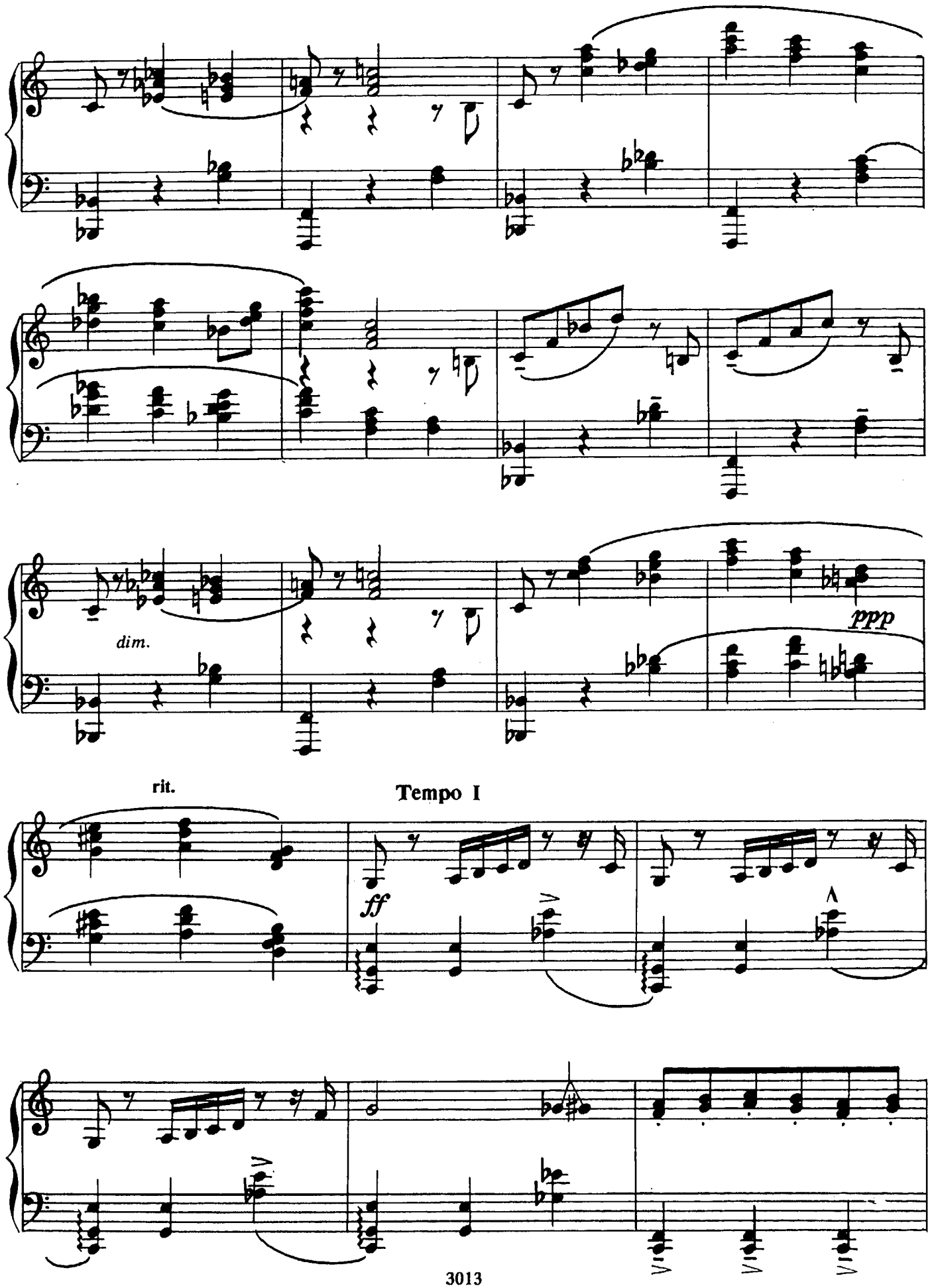
МАЗУРКА

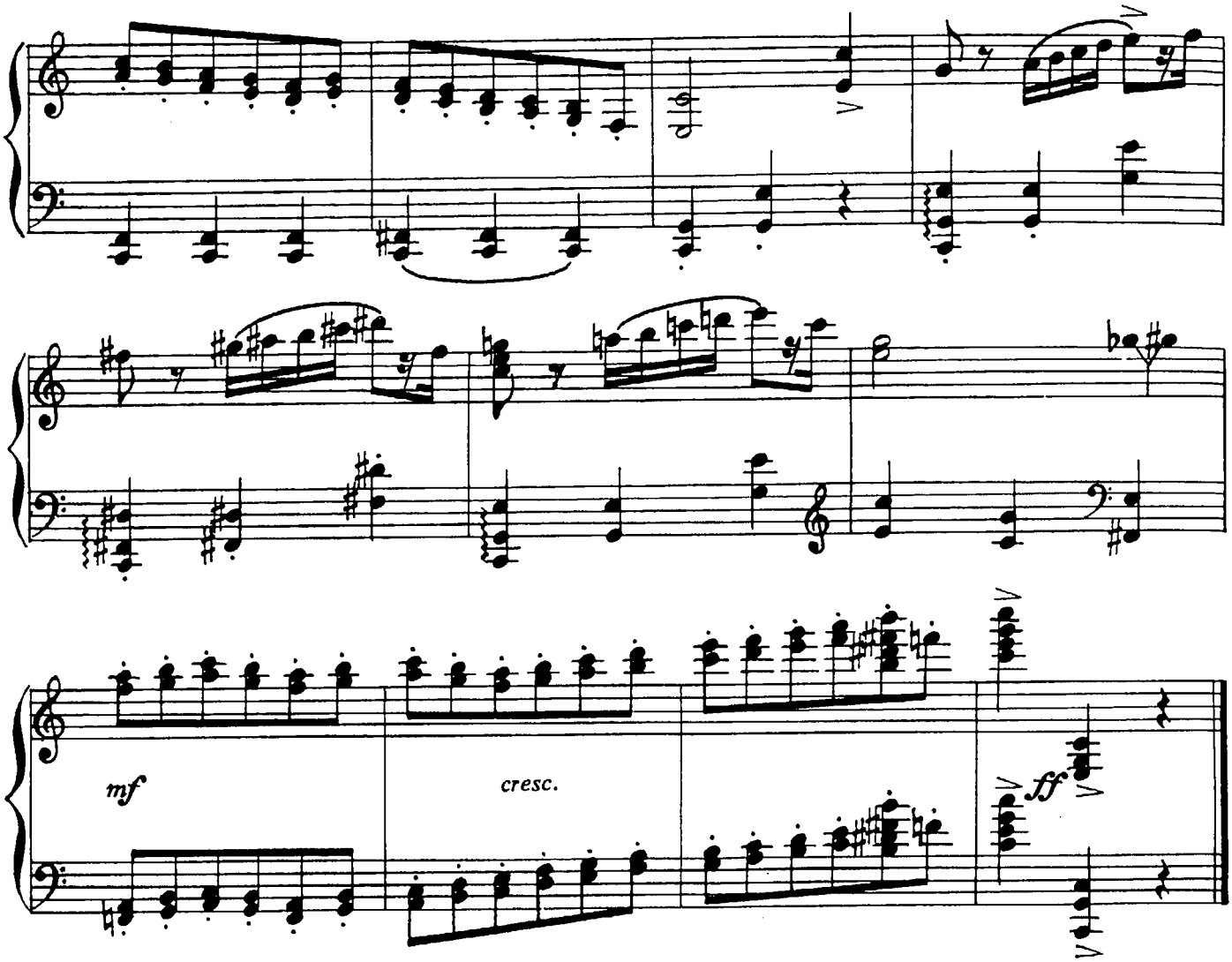
Мазурка раздалась. Бывало,
Когда гремел мазурки гром,
В огромной зале все дрожало,
Паркет трещал под каблуком.

Allegro sostenuto ♩= **156**



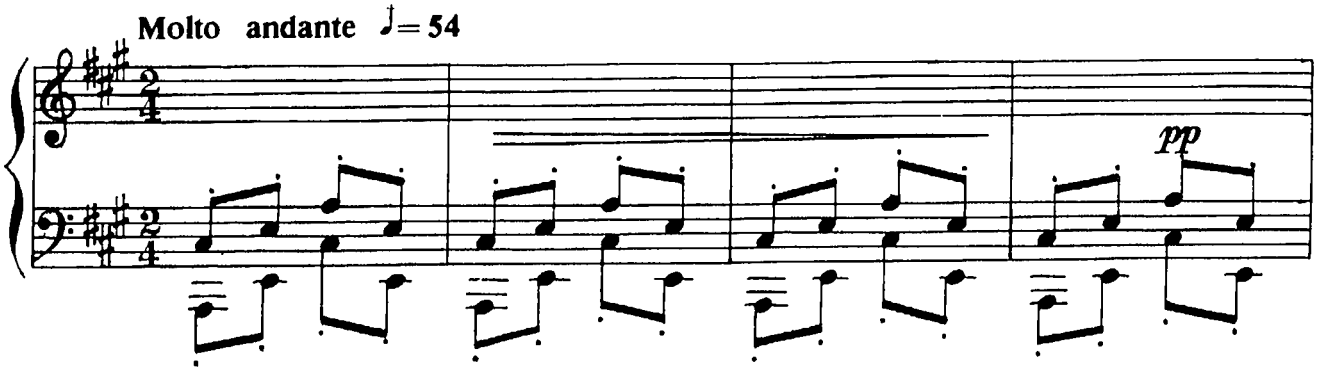

Pochissimo più tranquillo
ff
mp
pp legatissimo


dim.
ppp
rit.
Tempo I
ff

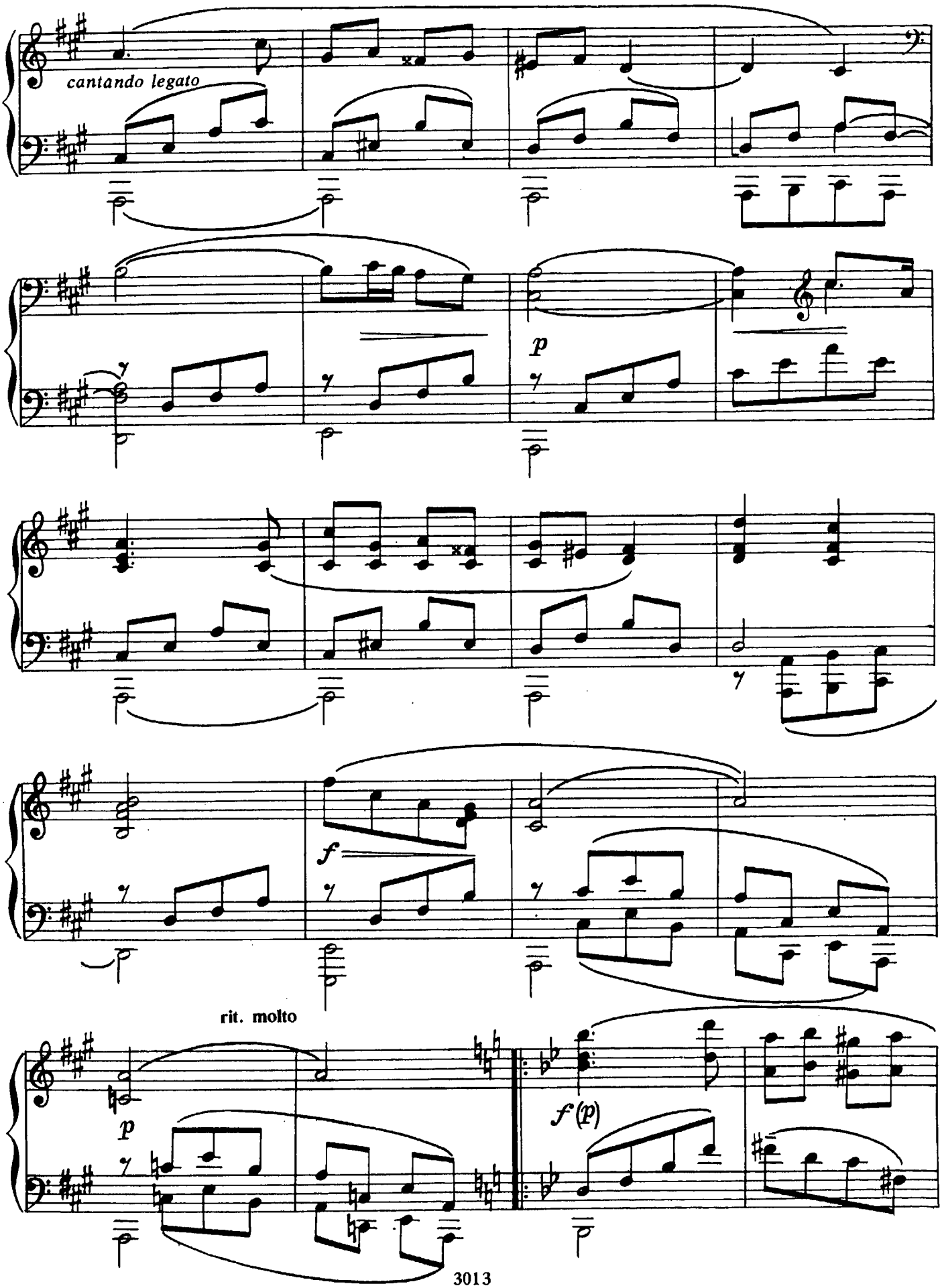


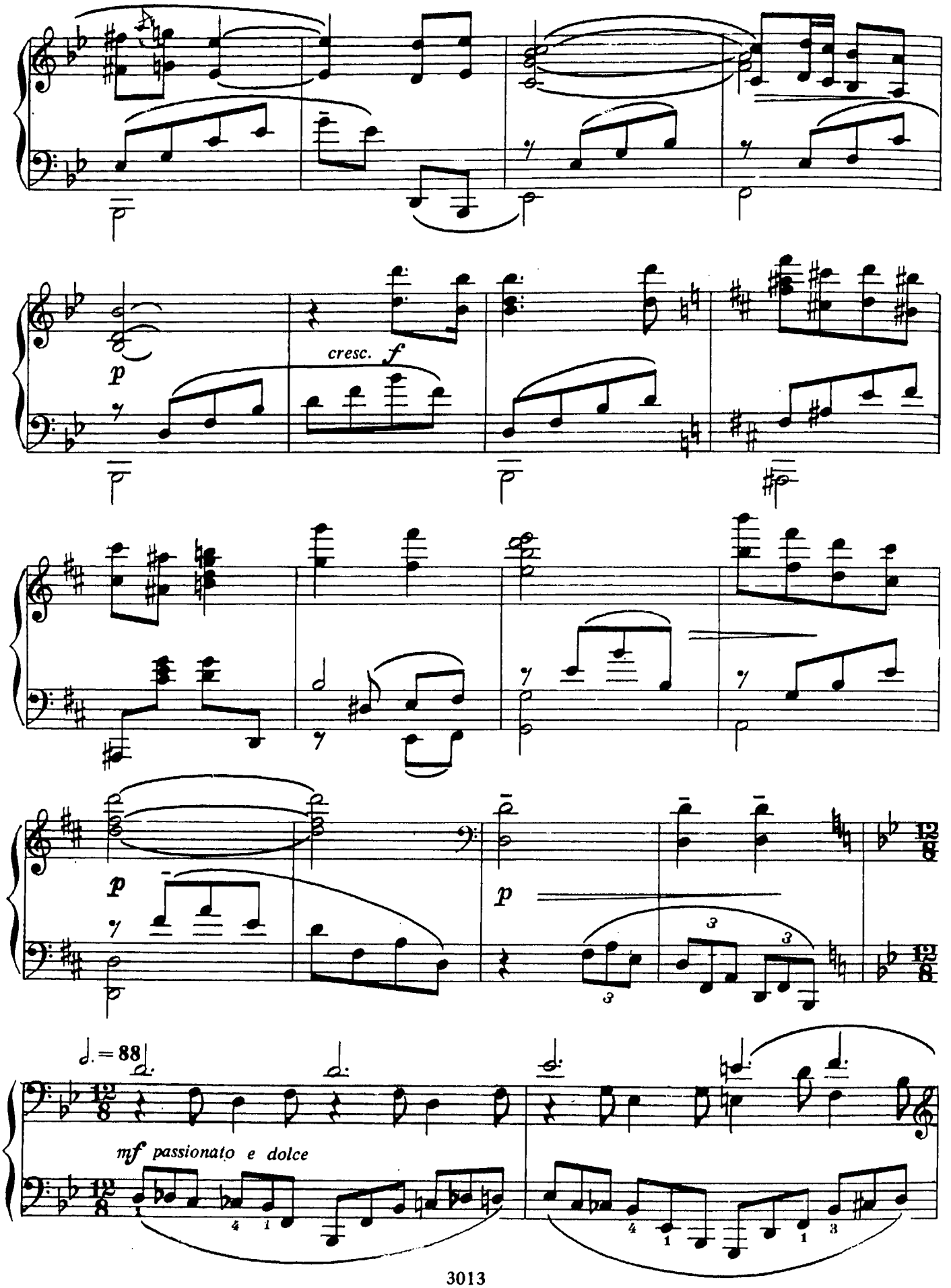
ПЕТЕРБУРГСКИЙ РАУТ *

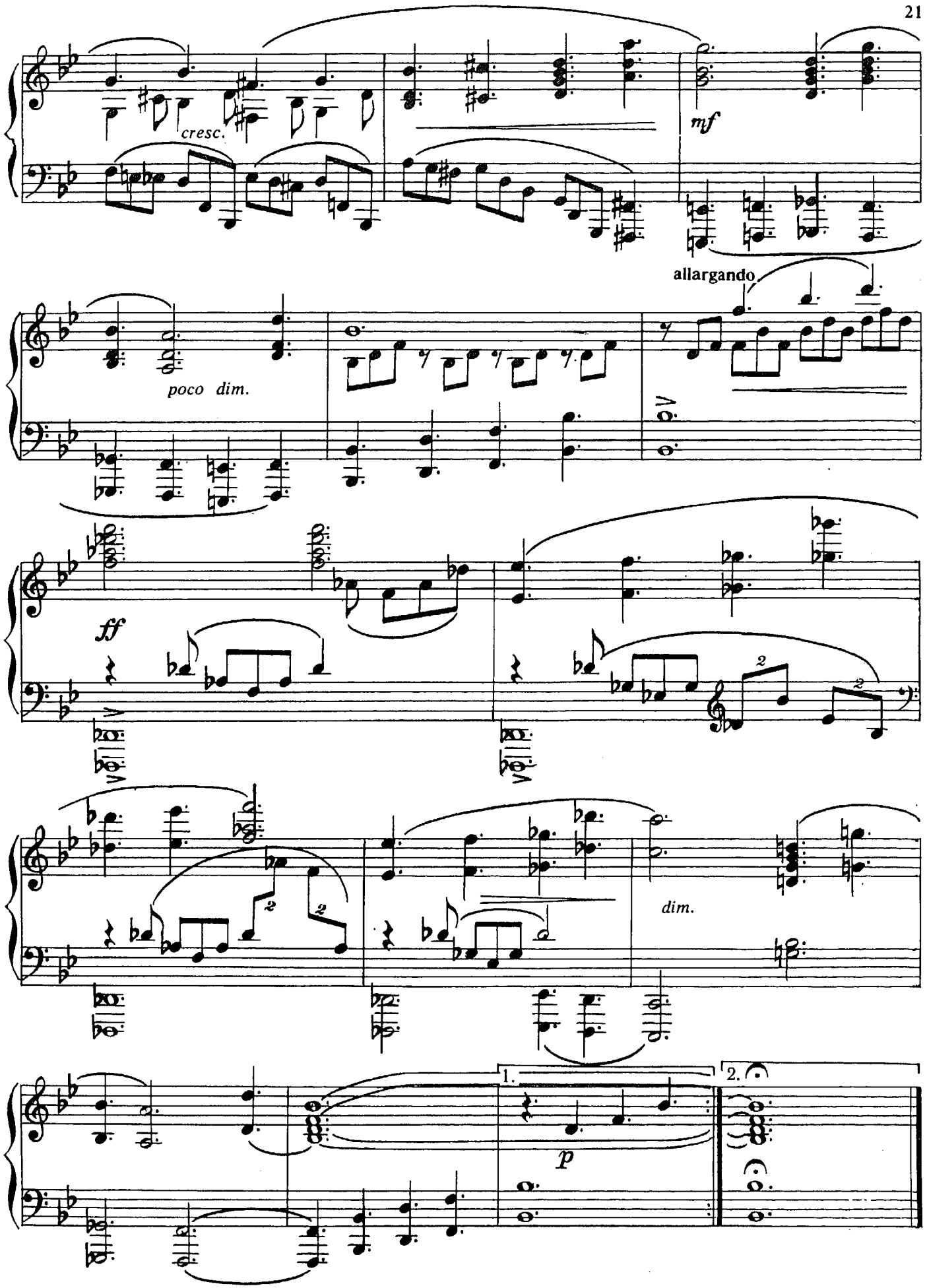
«Ужели, — думает Евгений: —
Ужель она? Но точно... Нет...
Как! Из глуши степных селений...»
И неотвязчивый лорнет
Он обращает поминутно
На ту, чей вид напомнил смутно
Ему забытые черты.



* Тема встречи Онегина и Татьяны на рауте звучит в балете «Золушка».

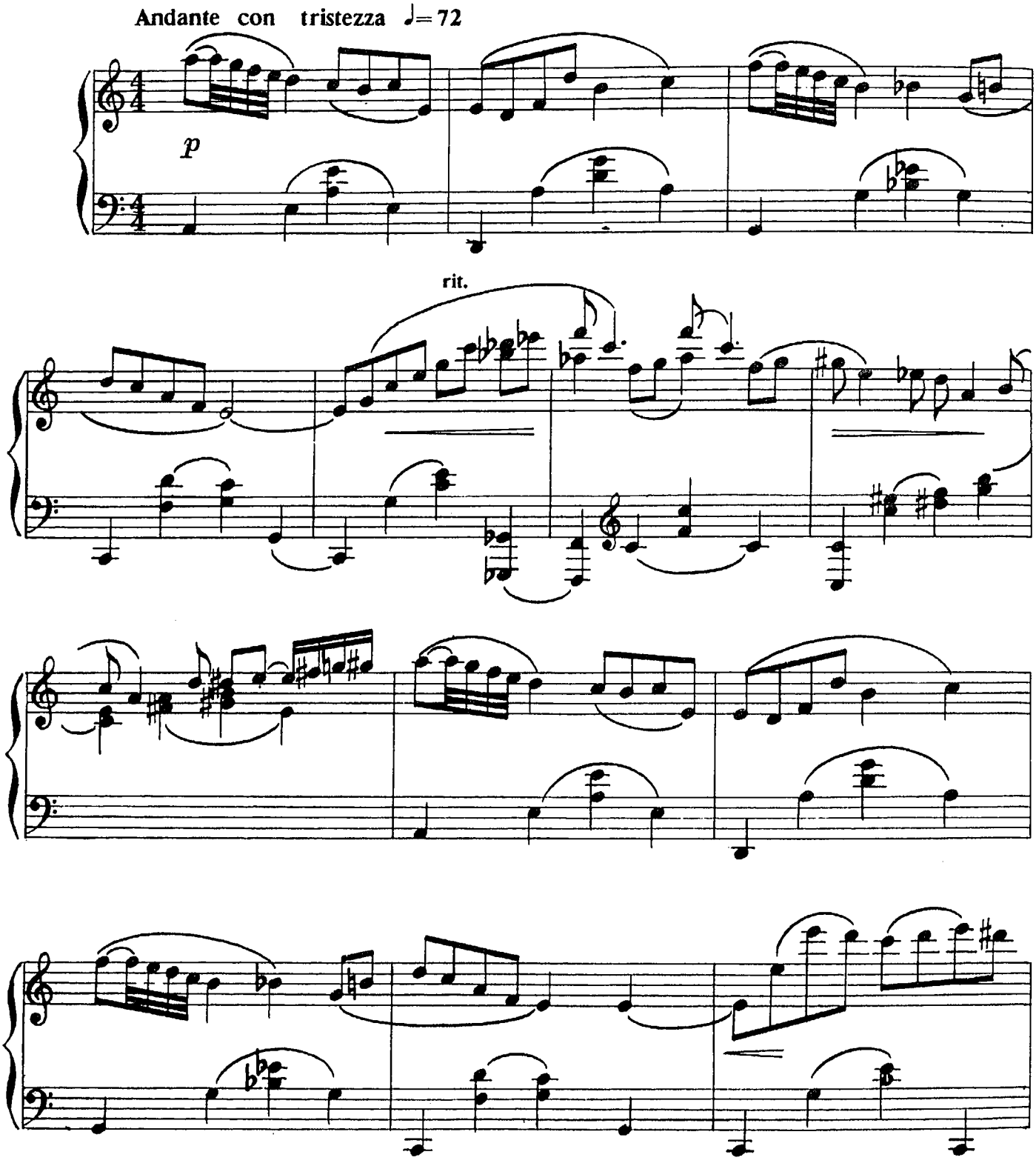

cantando legato
p
f
rit. molto
p
f (p)

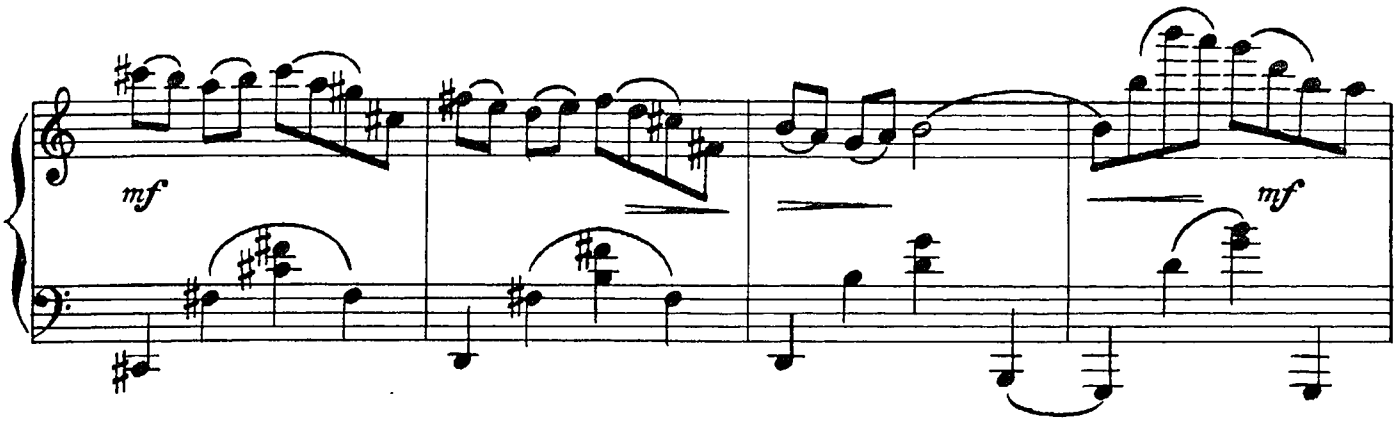

cresc. f
p
p
p
♩. = 88
mf passionato e dolce

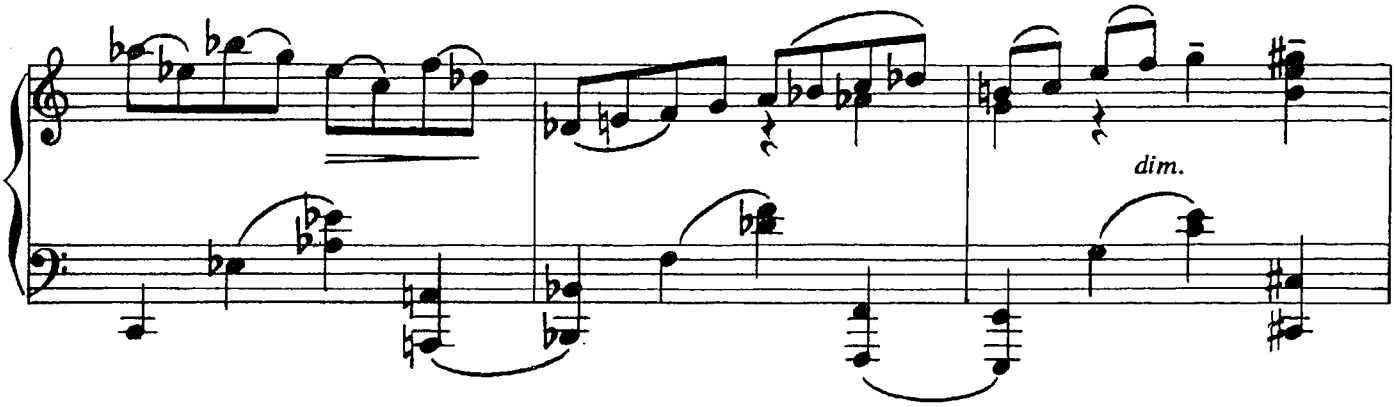

cresc.
mf
allargando
poco dim.
ff
dim.
1.
2.
p

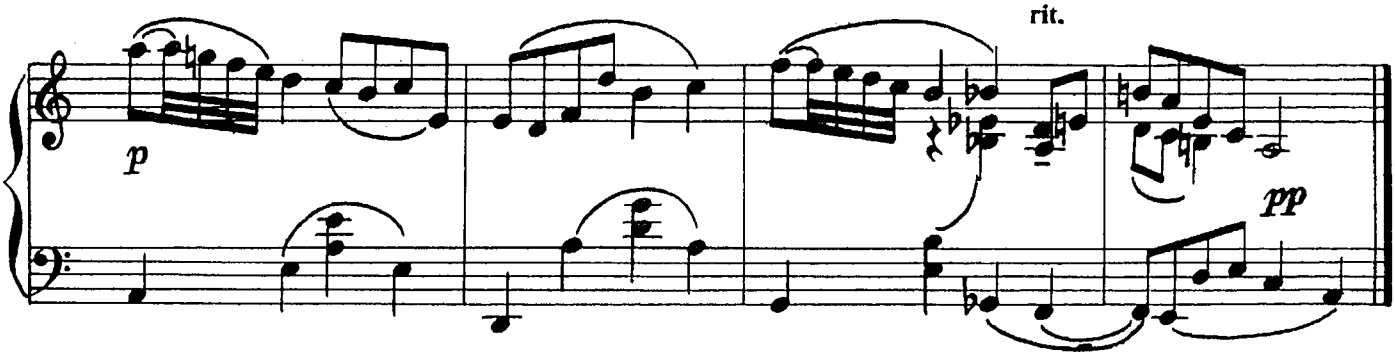
ПИСЬМО ОНЕГИНА К ТАТЬЯНЕ

Когда б вы знали, как ужасно
Томиться жаждою любви,
Пылать — и разумом всечасно
Смирять волнение в крови;
Желать обнять у вас колени
И, зарыдав, у ваших ног
Излить мольбы, признанья, пени,
Все, все, что выразить бы мог.

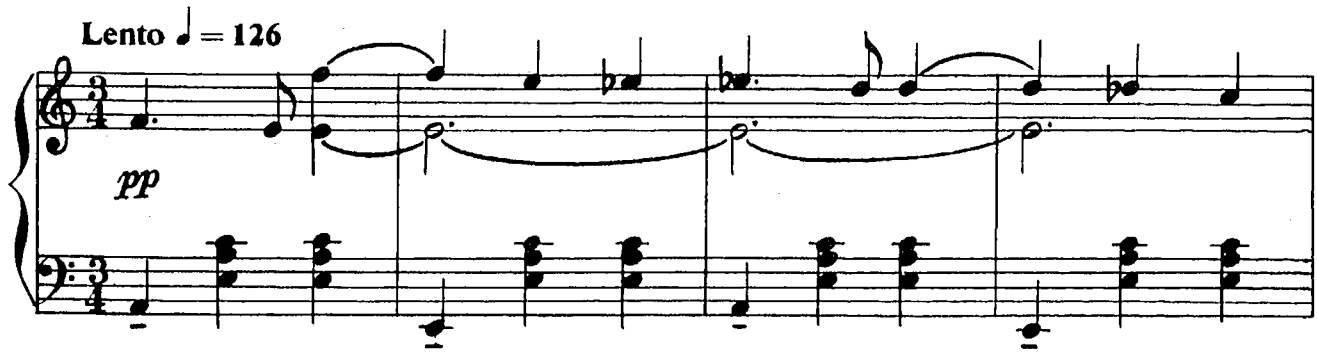


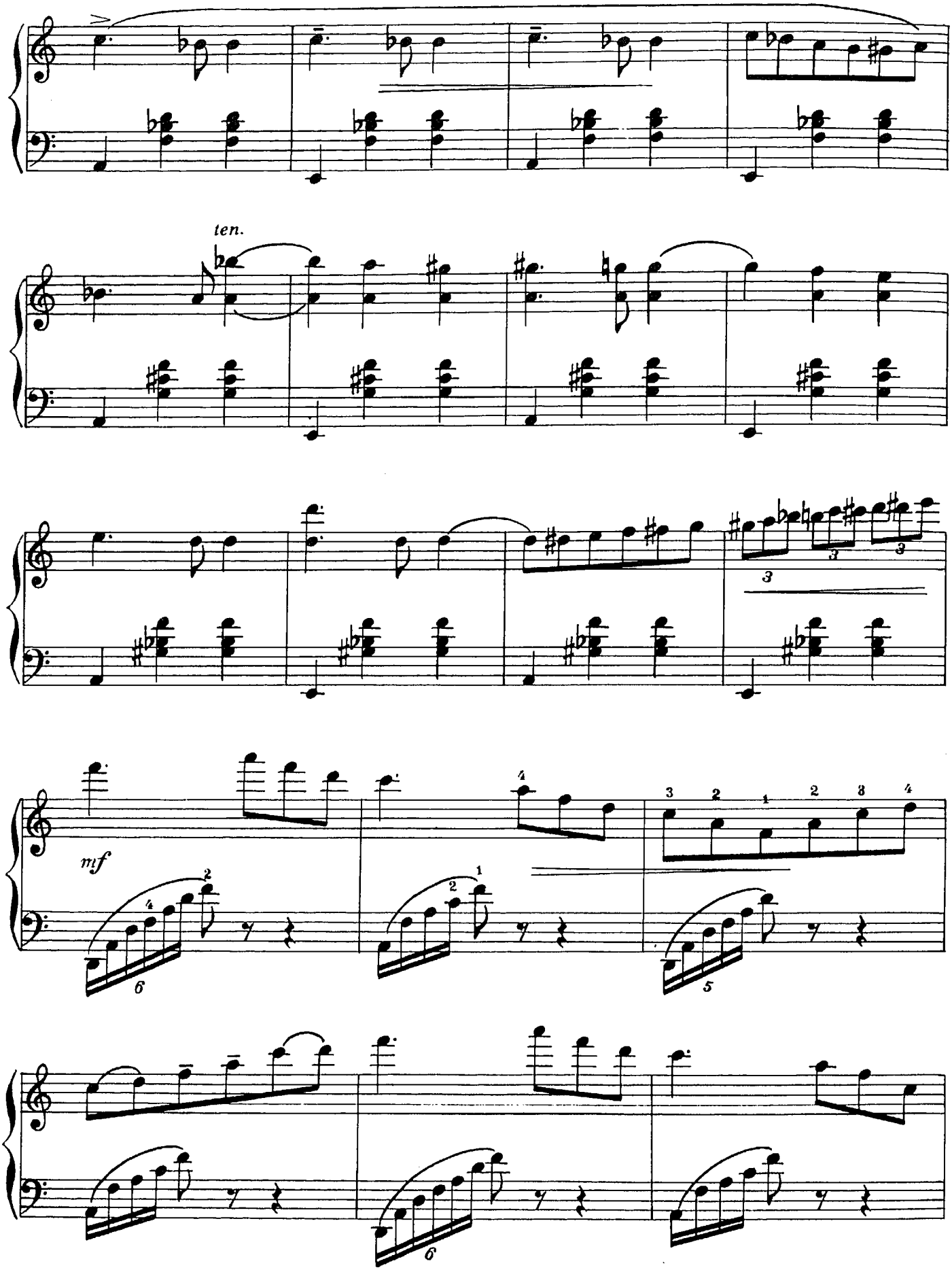


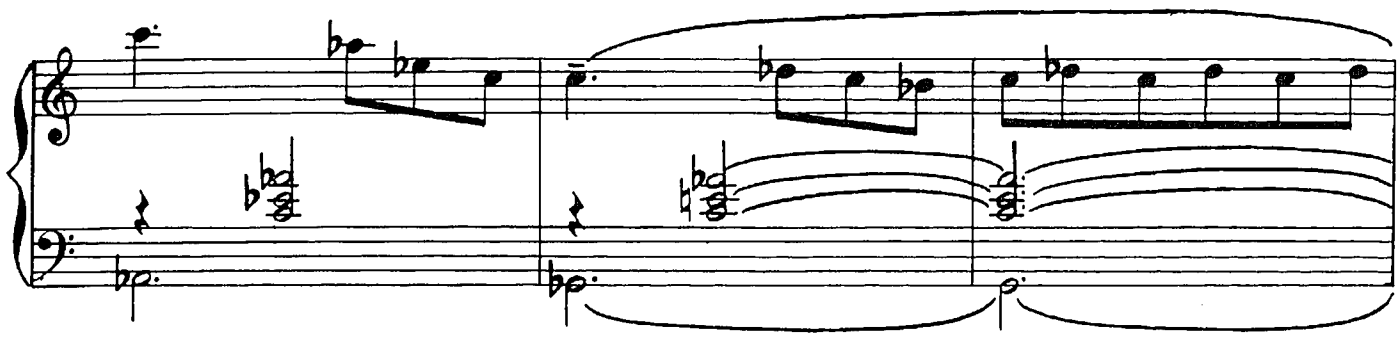




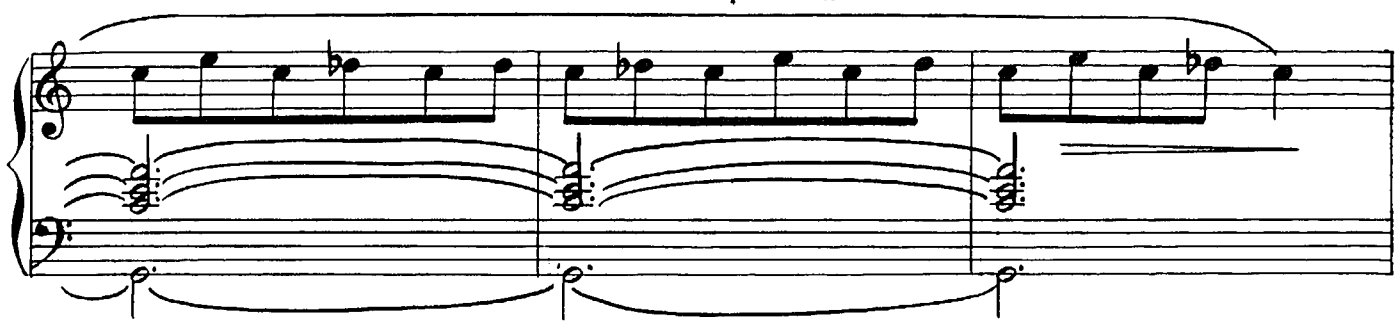
ВОСПОМИНАНИЕ О ВАЛЬСЕ




ten.
mf

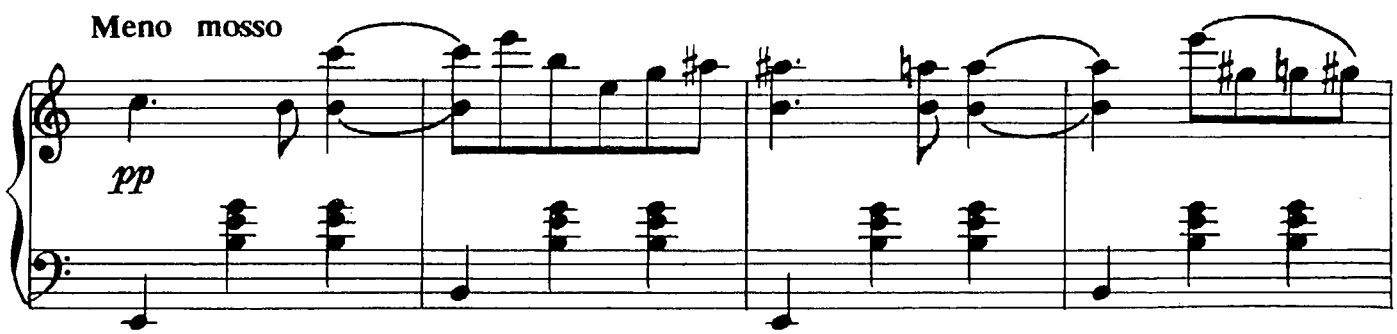


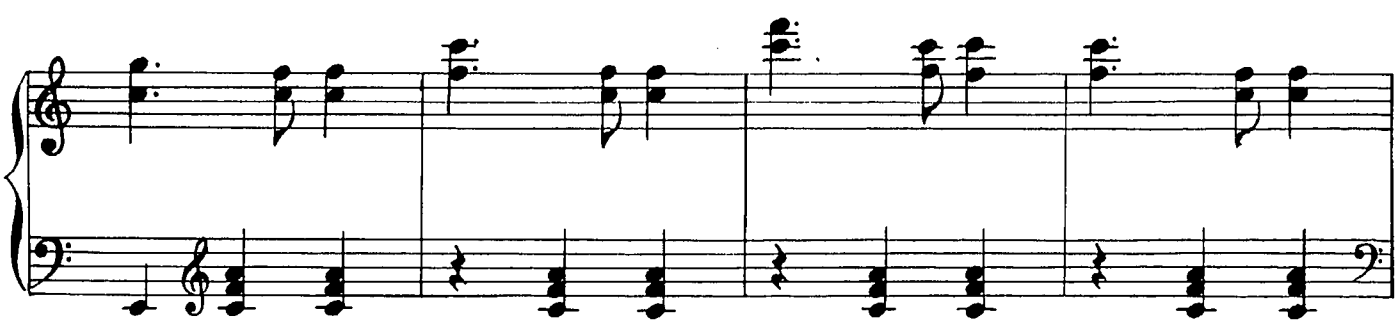
poco rit.

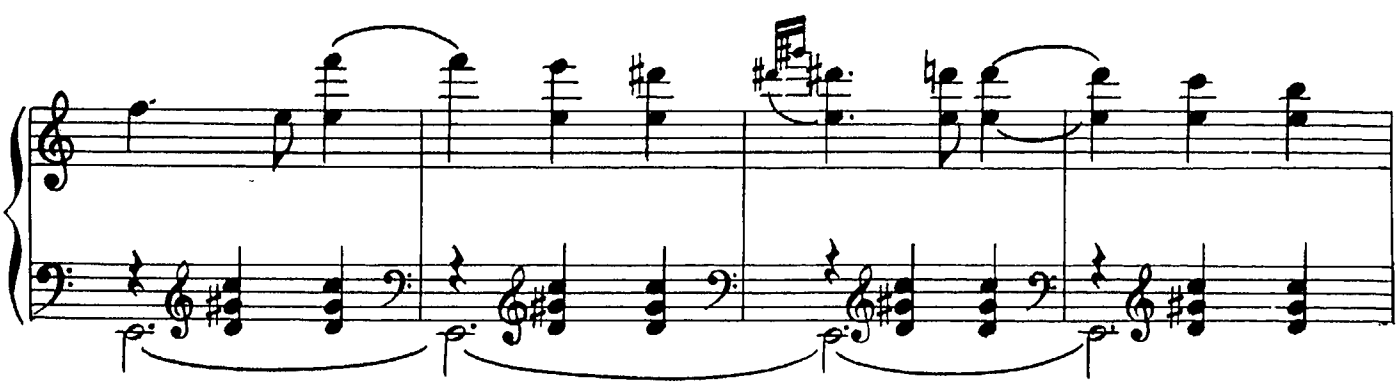


Meno mosso

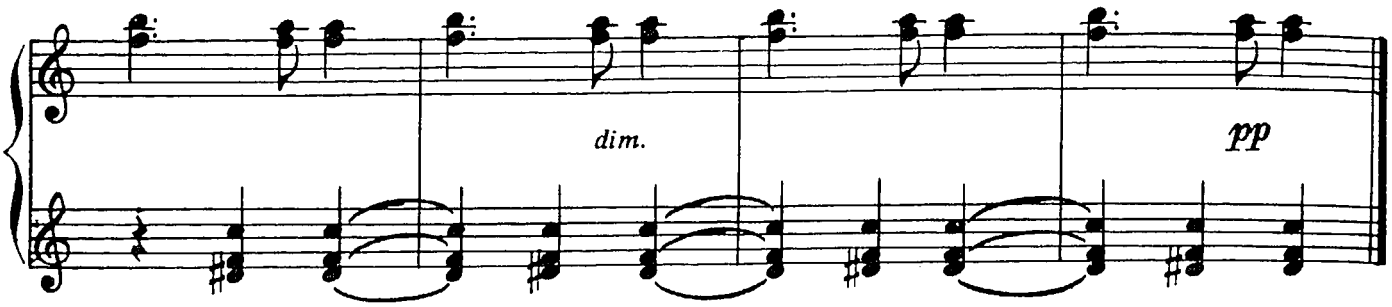
pp





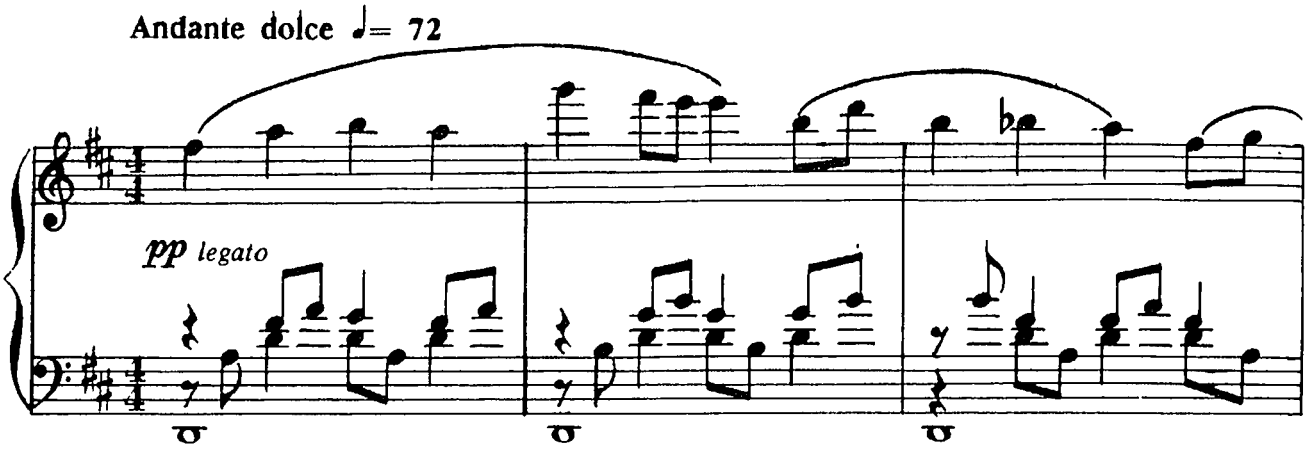


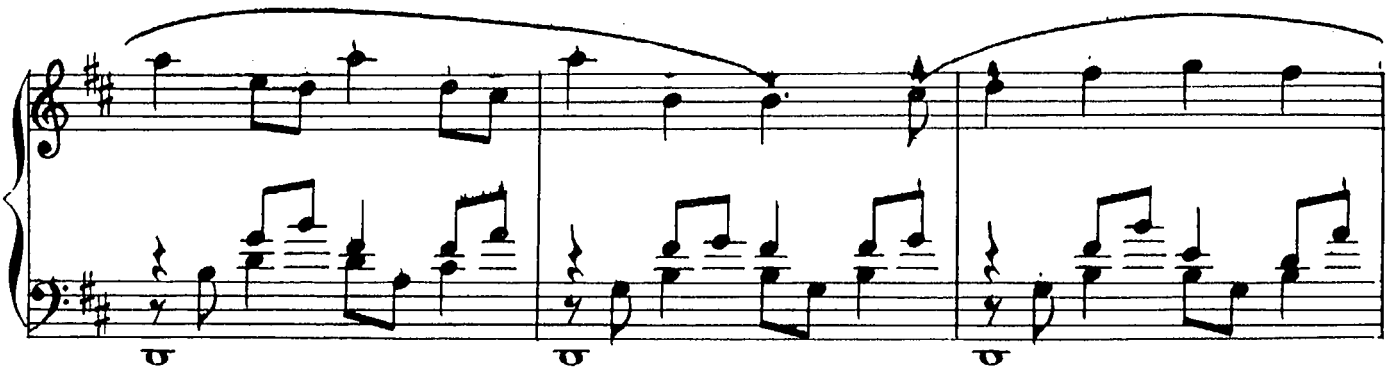
rit.

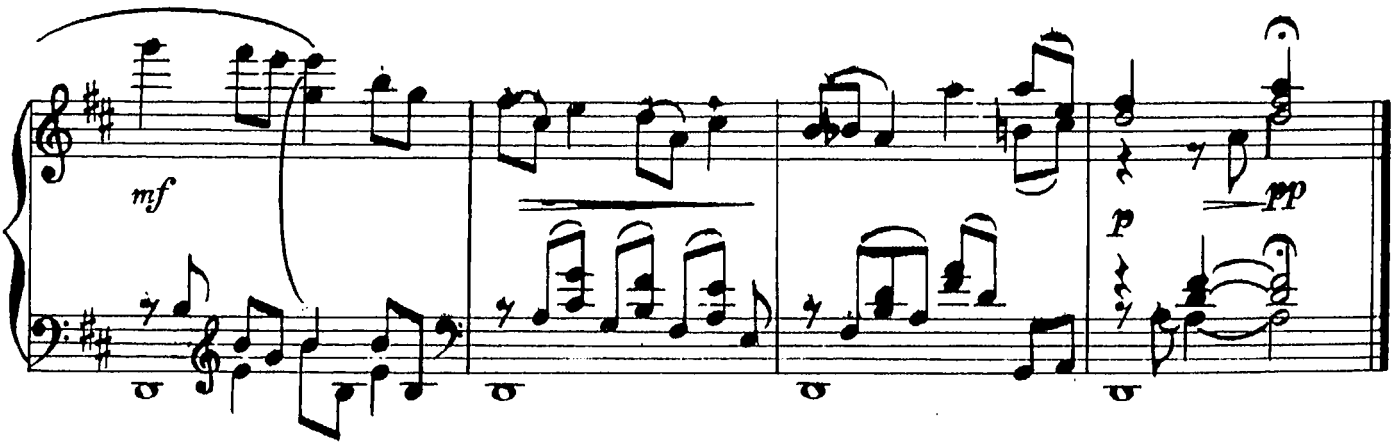


ПОСТЛЮДИЯ

Andante dolce ♩= 72

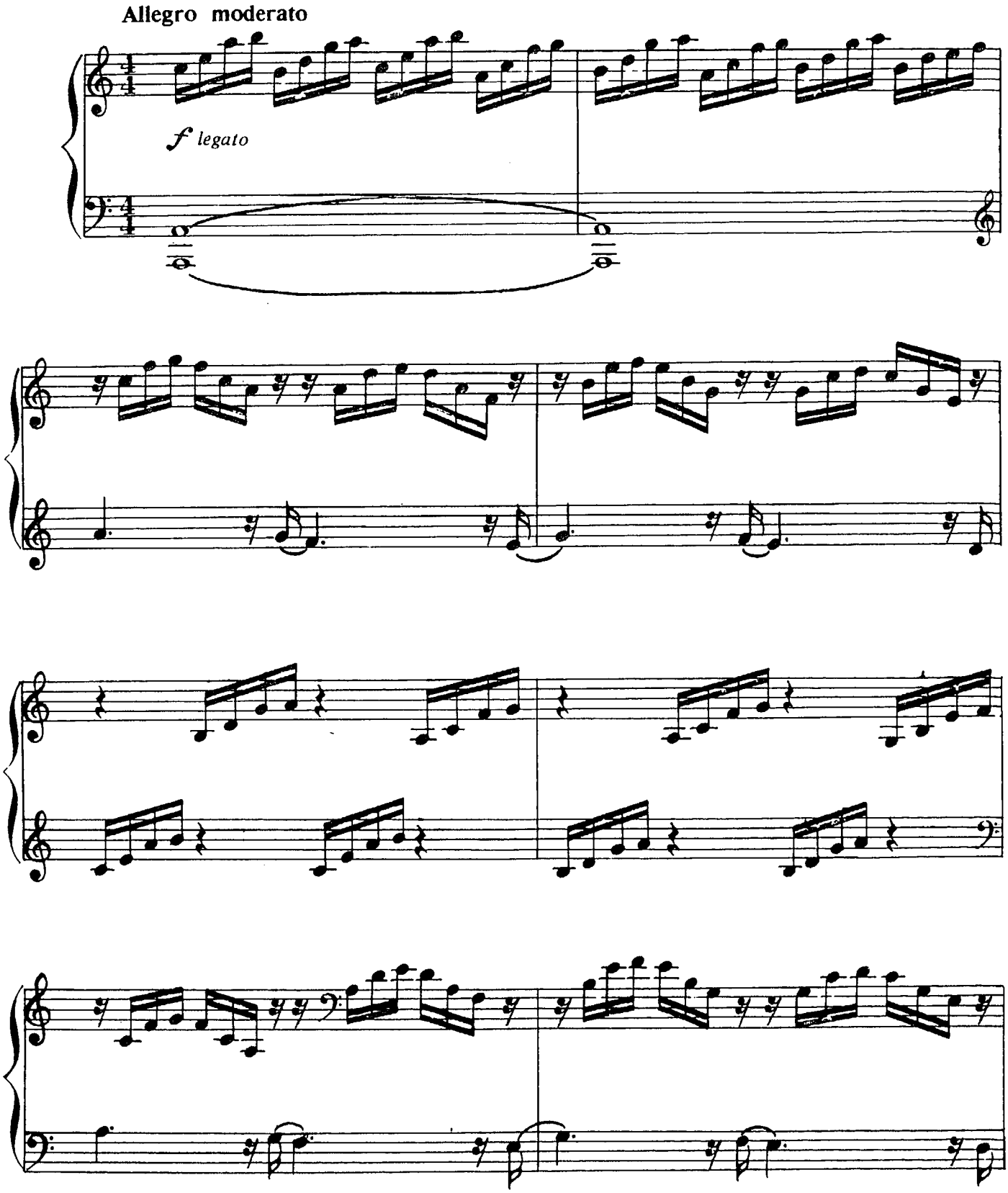




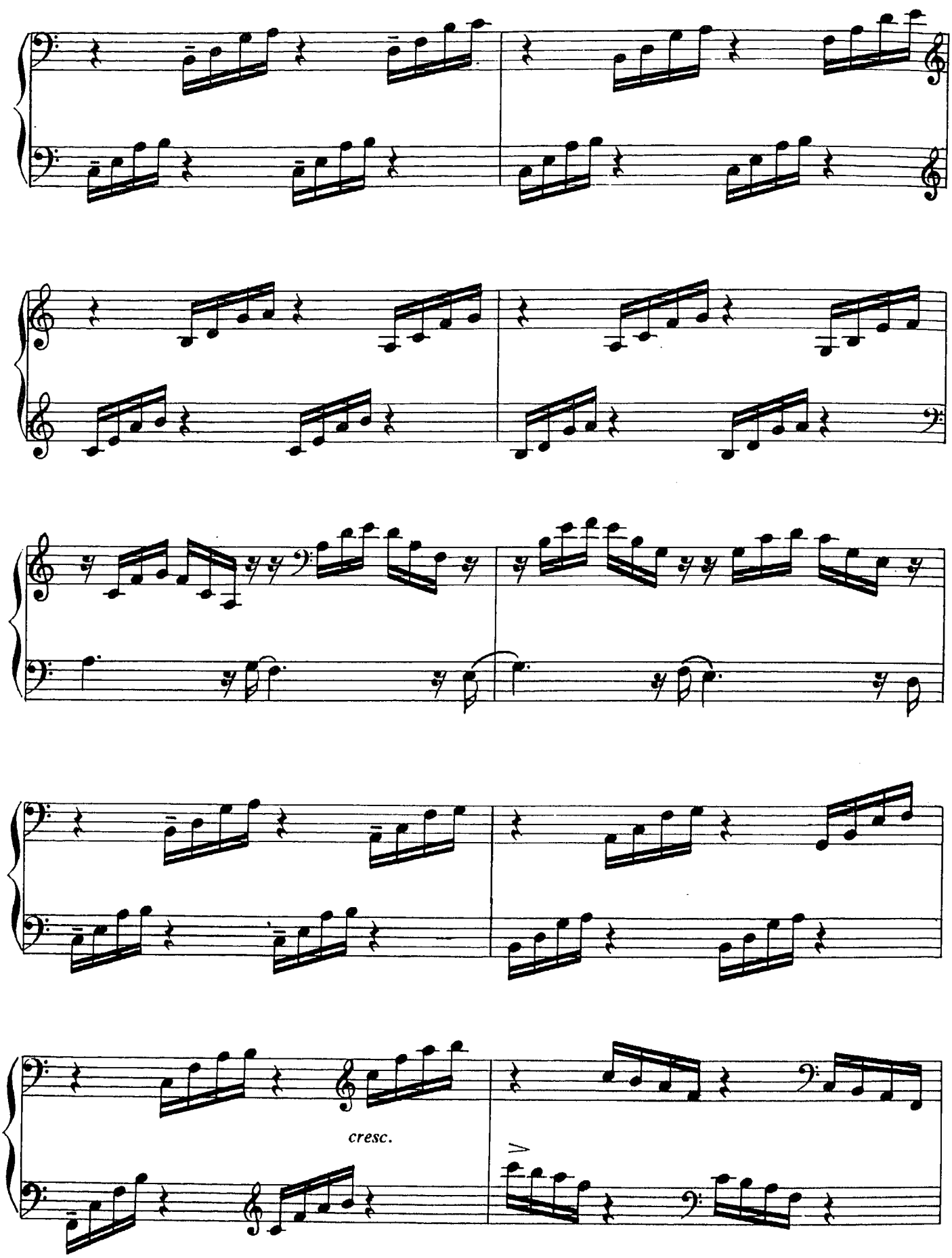


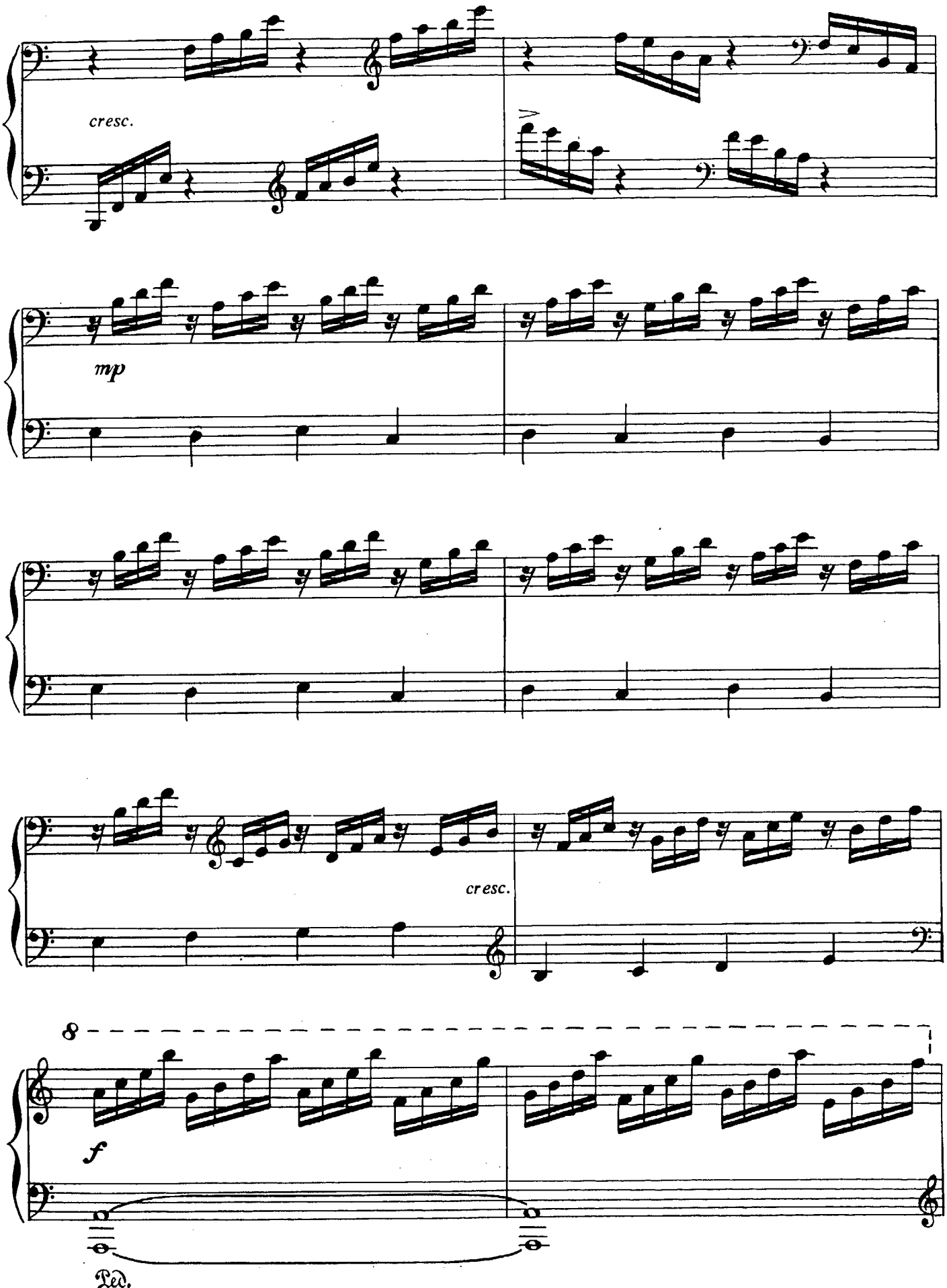
ПРЕЛЮДИЯ

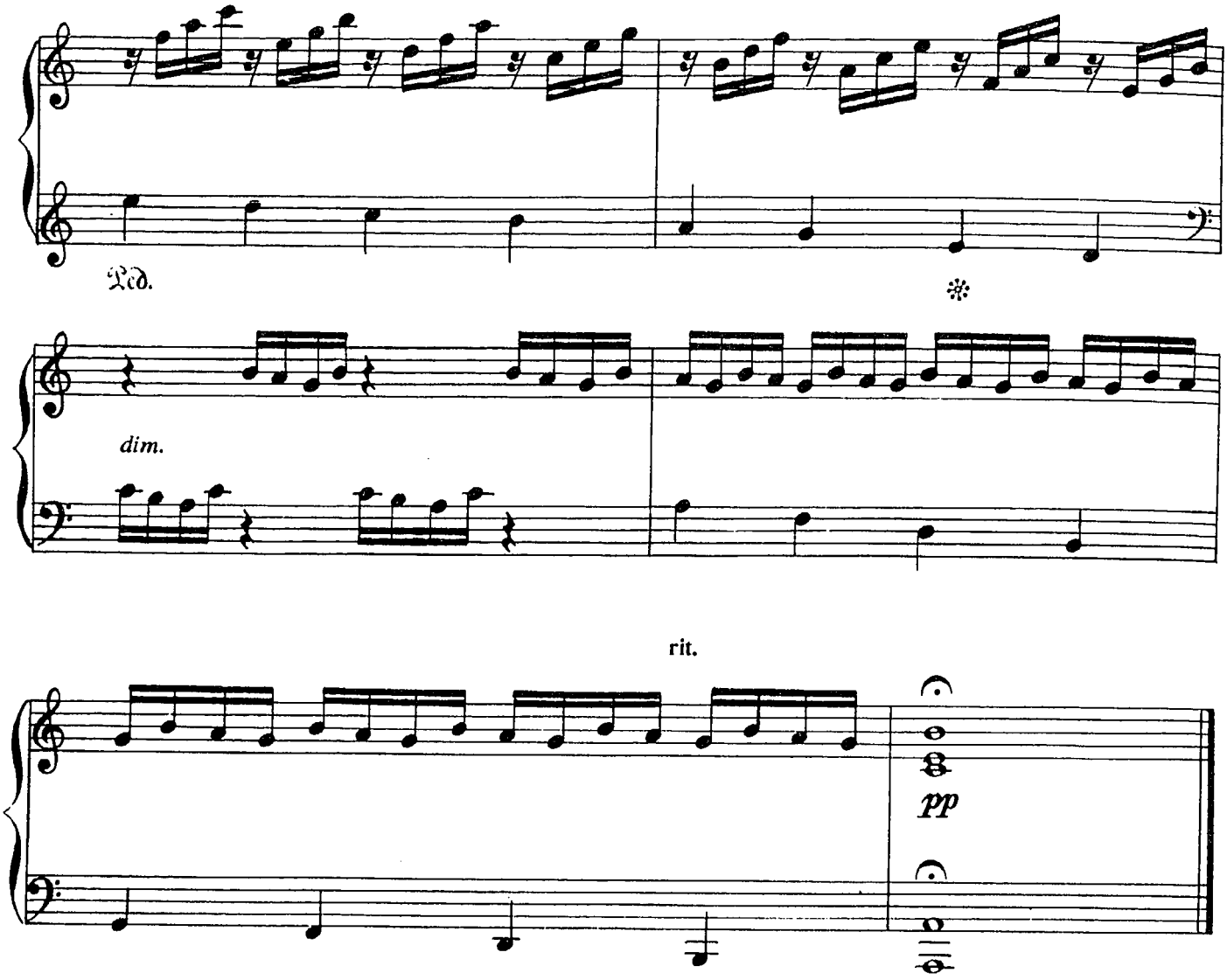
Л. ВИШКАРЕВ



© Издательство «Музыка», 1984 г.

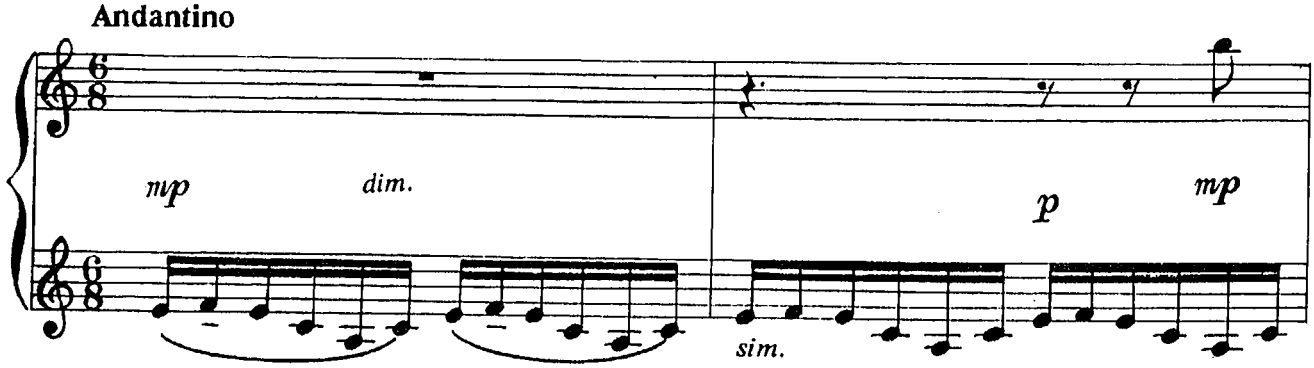

cresc.


cresc.
mp
cresc.
8
f
Ped.

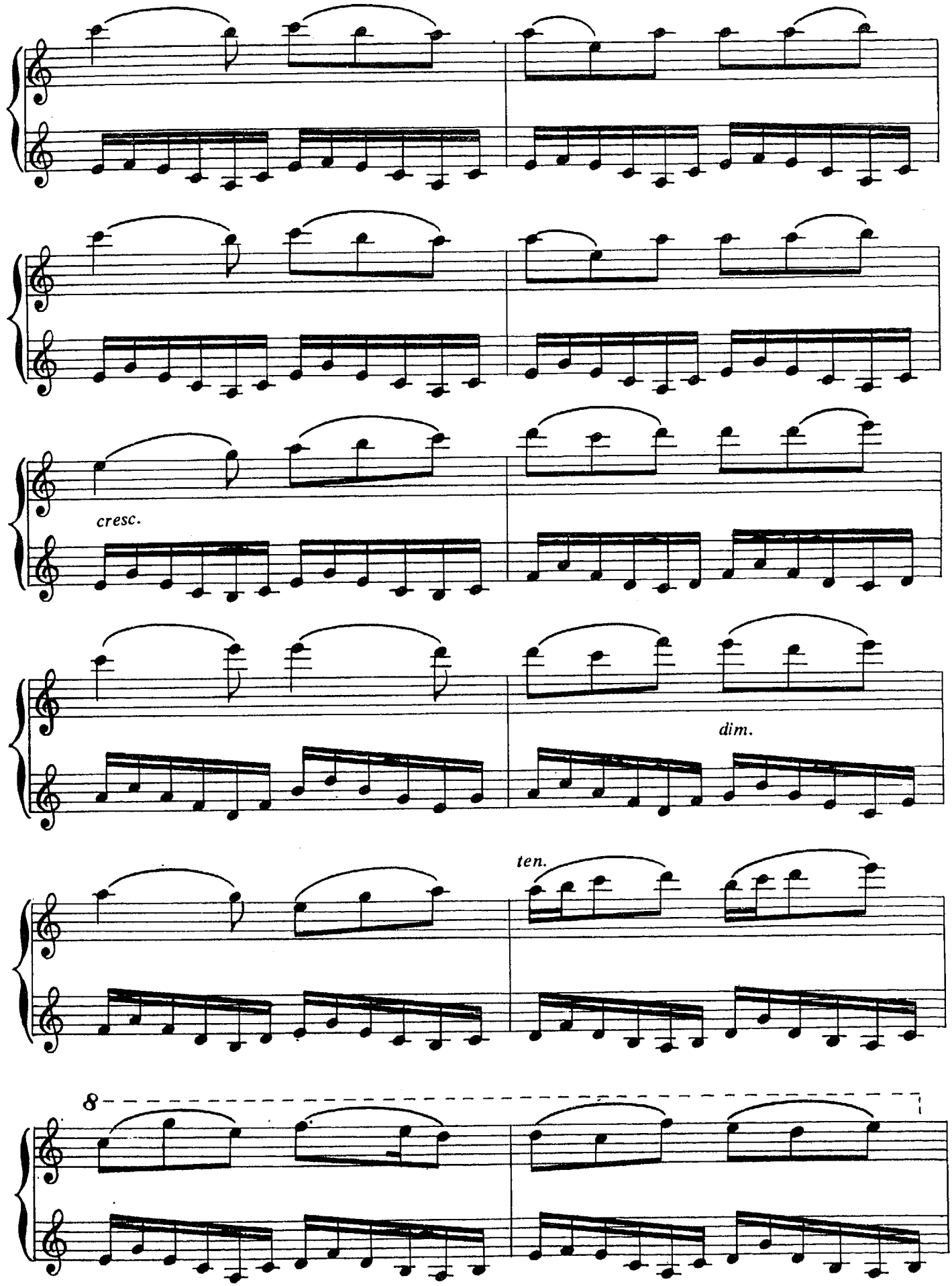


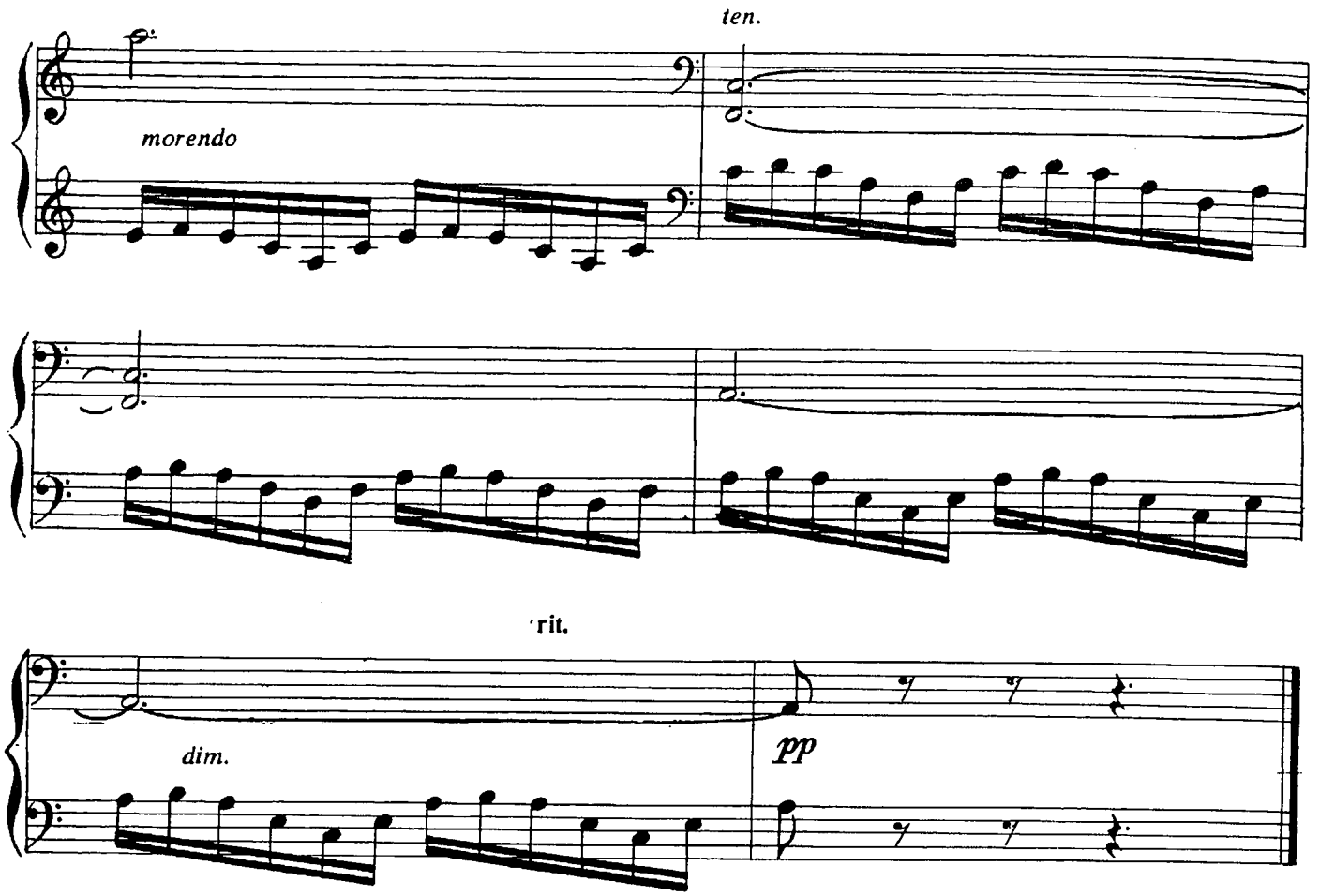
ОСТРОВ КЫЛЛАХ

Л. ВИШКАРЕВ



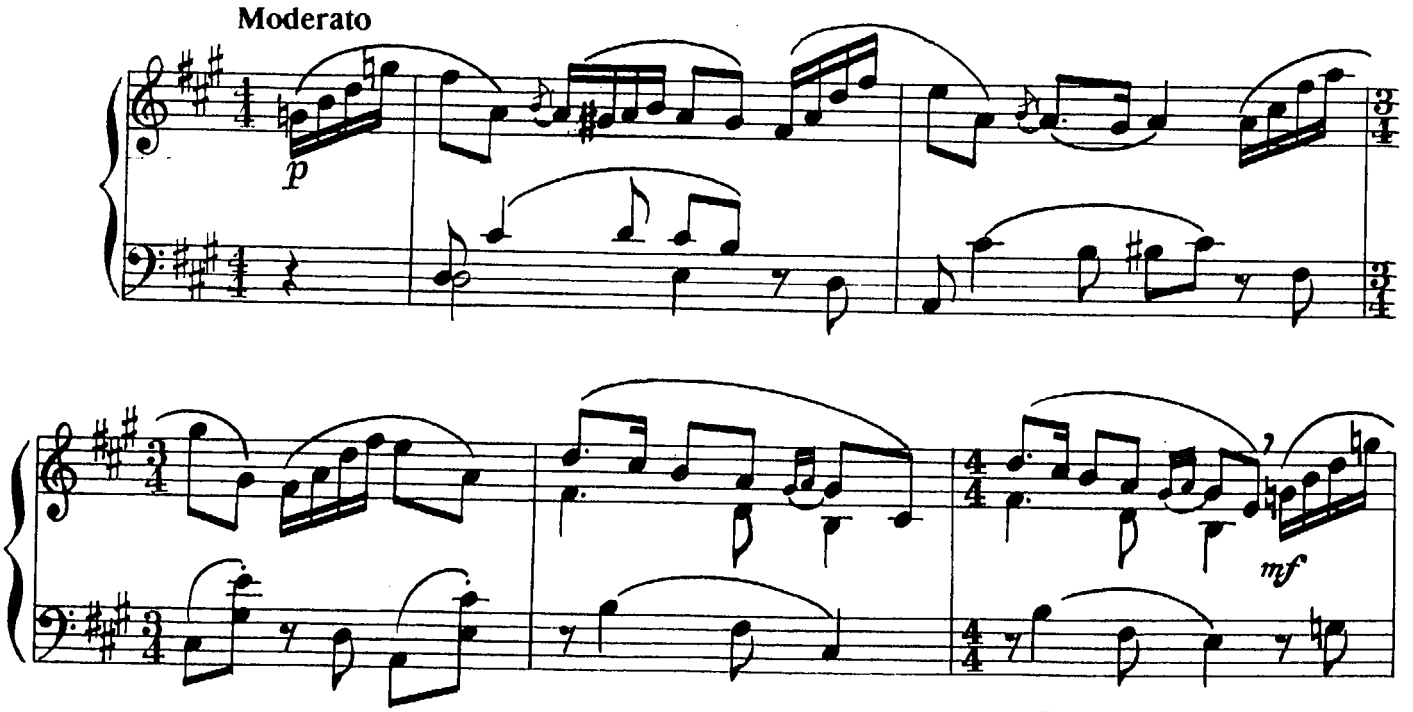
© Издательство «Музыка», 1984 г.


cresc.
dim.
ten.
8

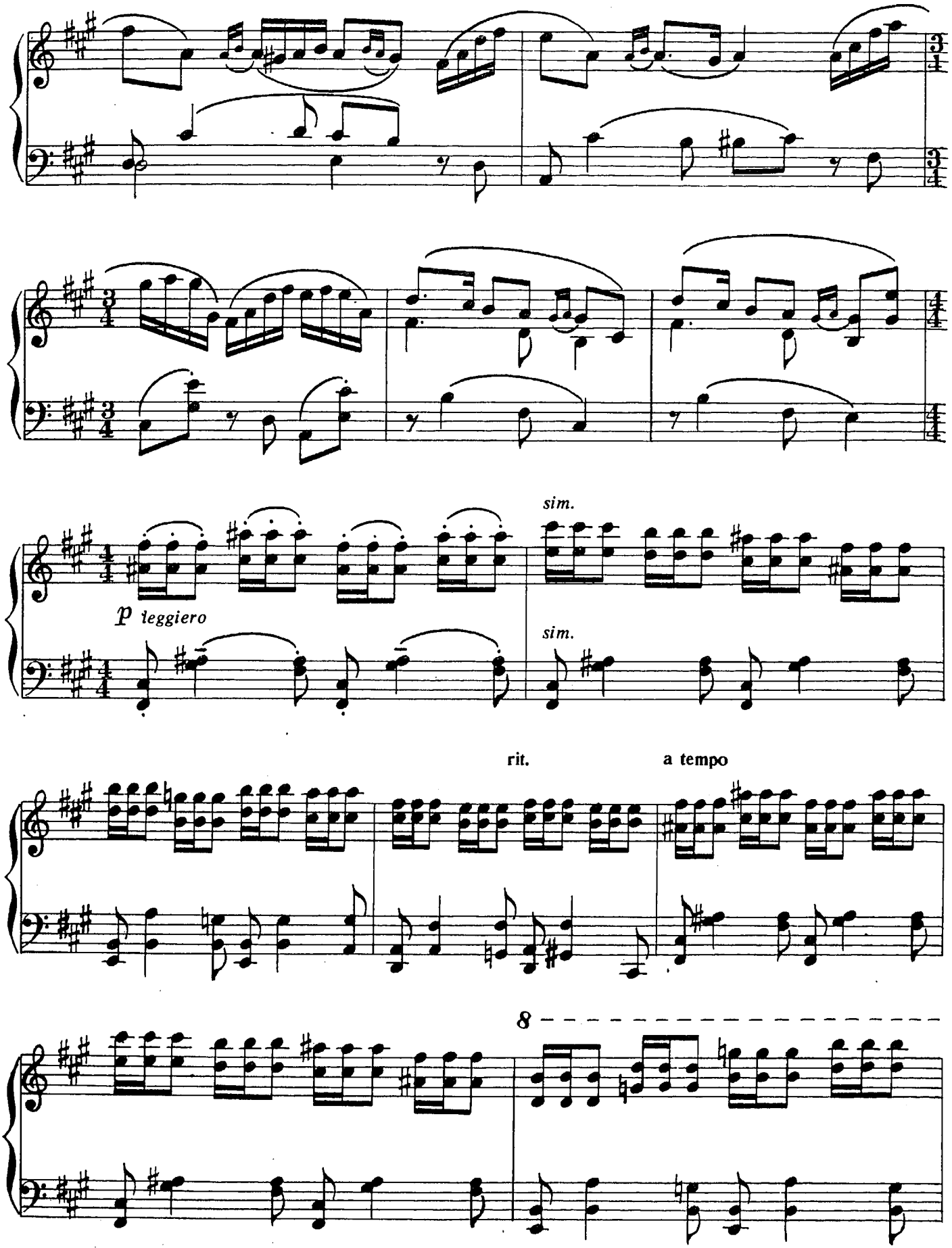


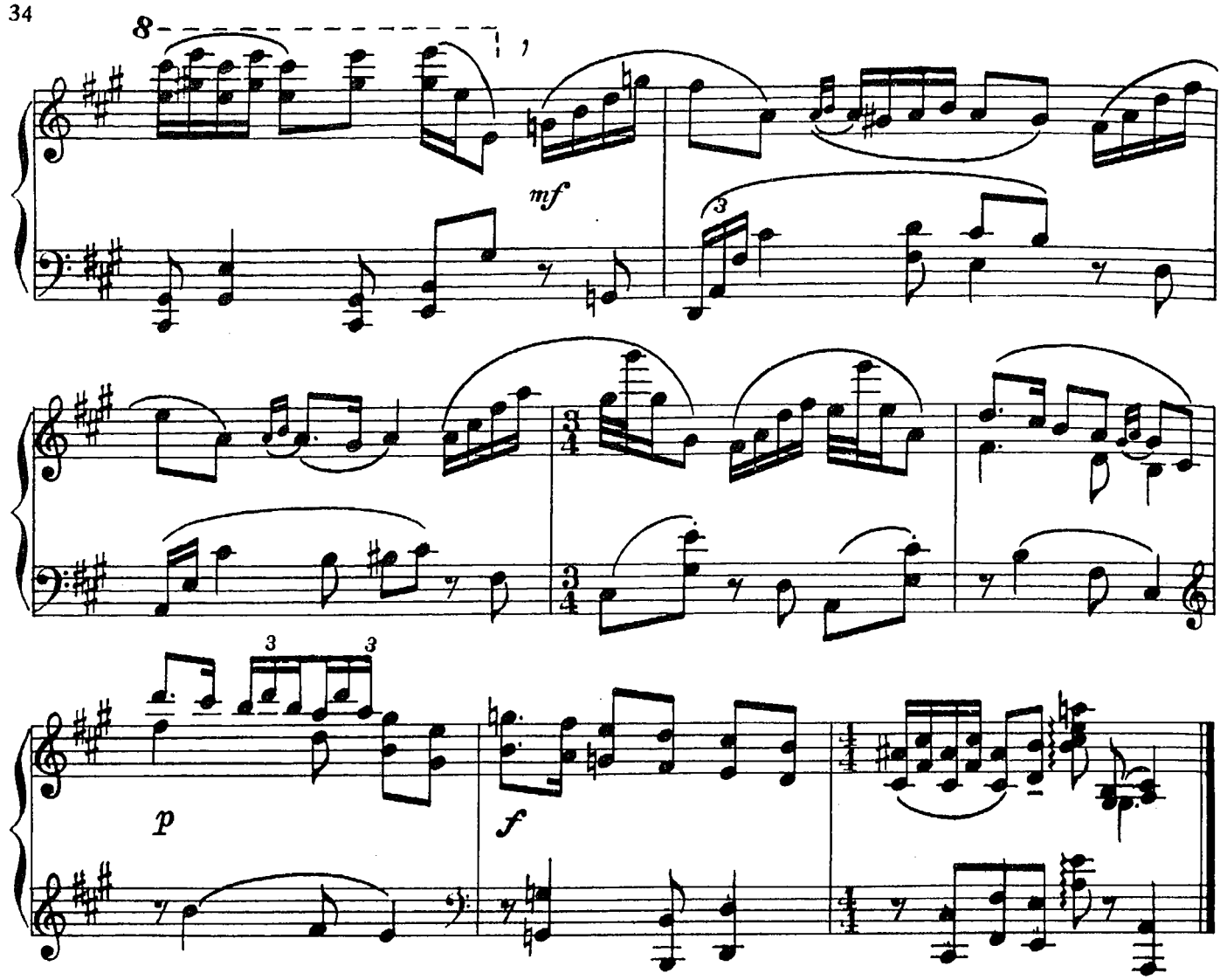
ГАВОТ

А. НЕВОЛОВИЧ



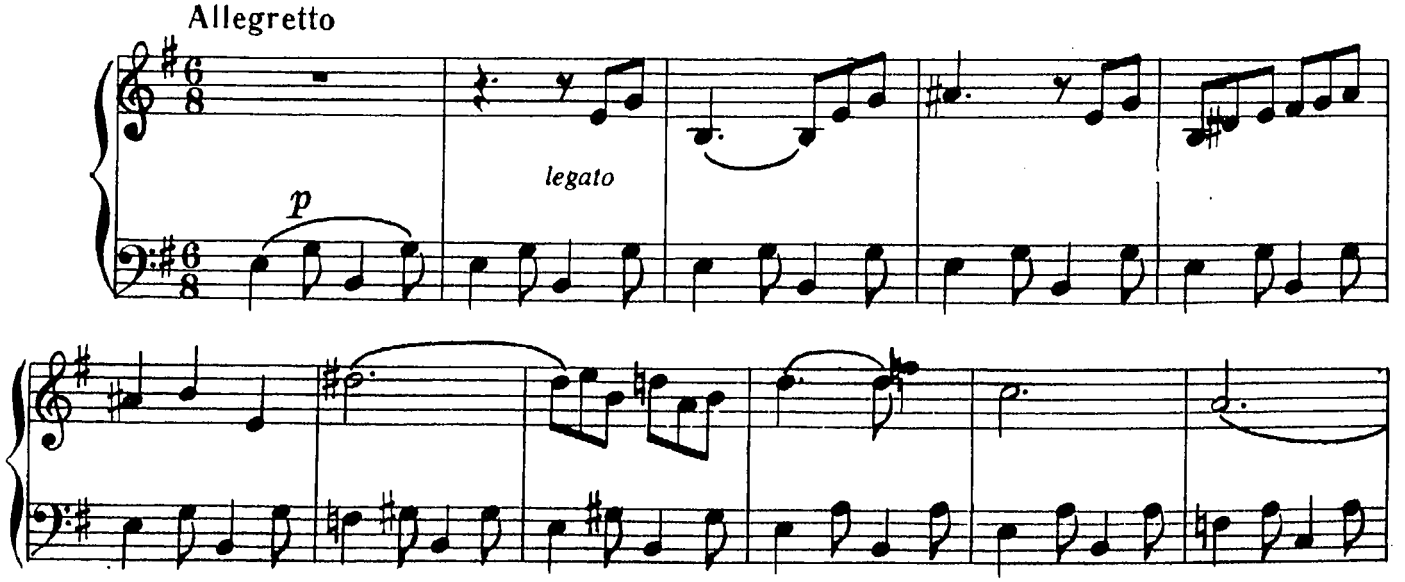
© Издательство «Музыка», 1984 г.


sim.
p leggiero
sim.
rit.
a tempo
8

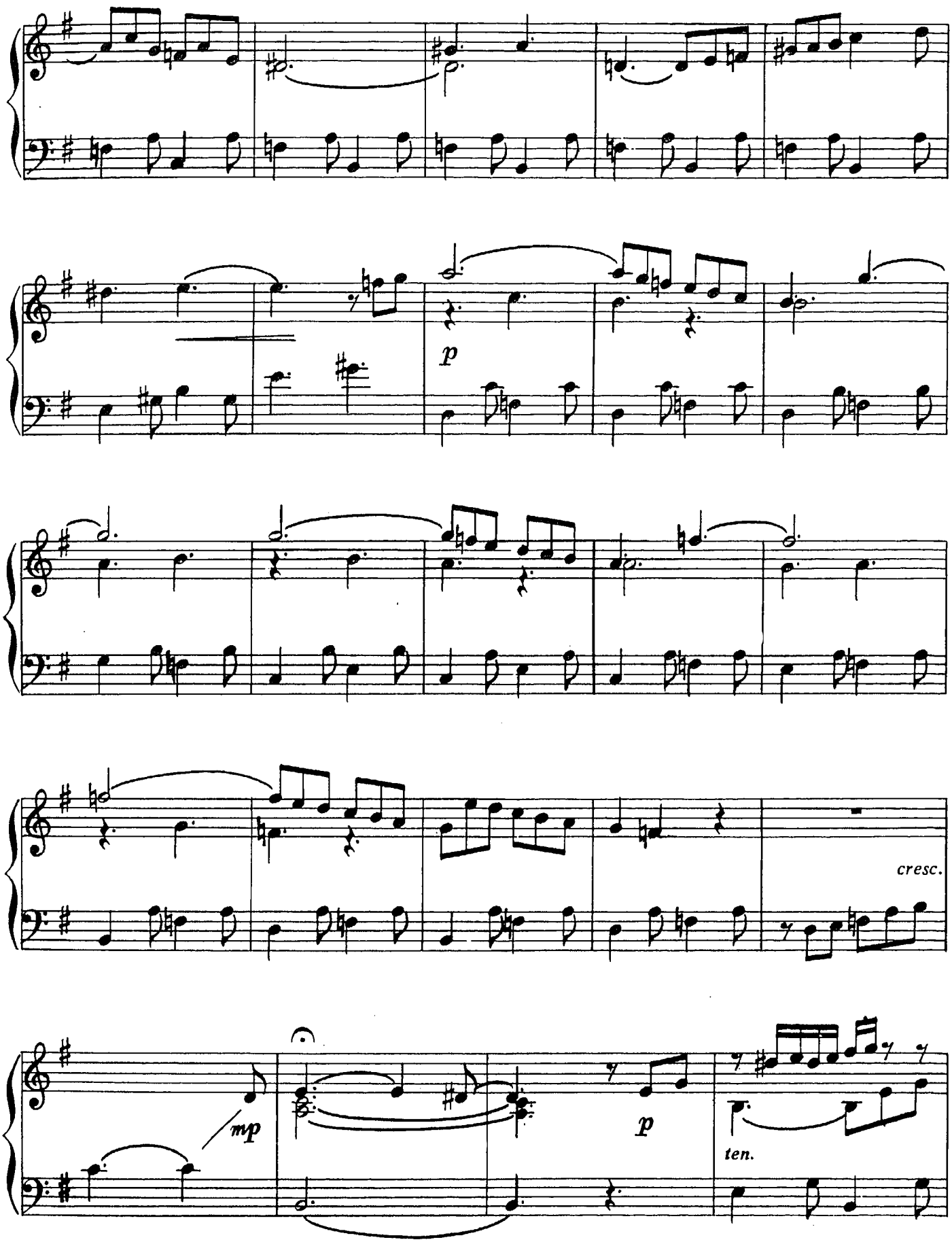


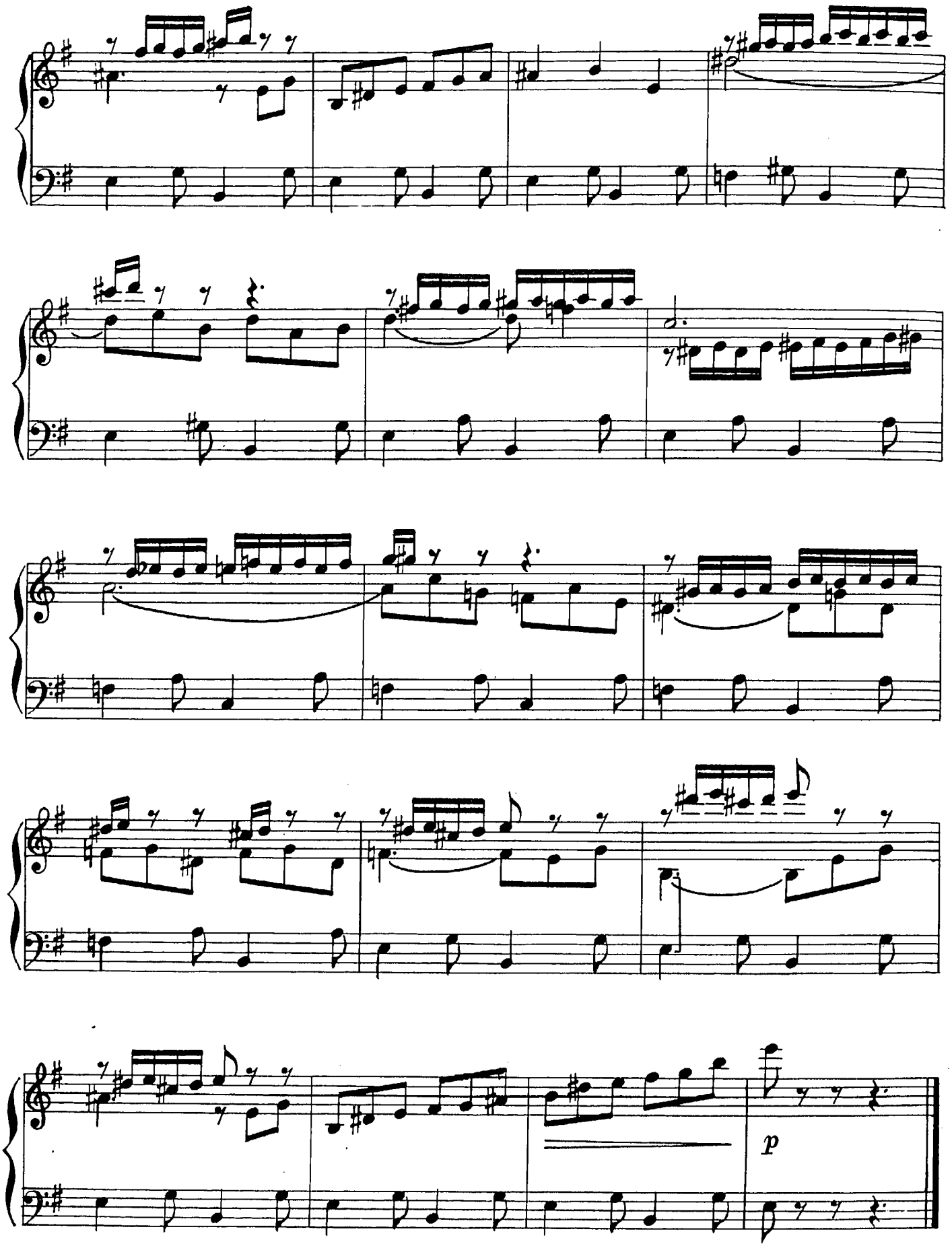
ВАЛЬС

А. НЕВОЛОВИЧ



© Издательство «Музыка», 1984 г.

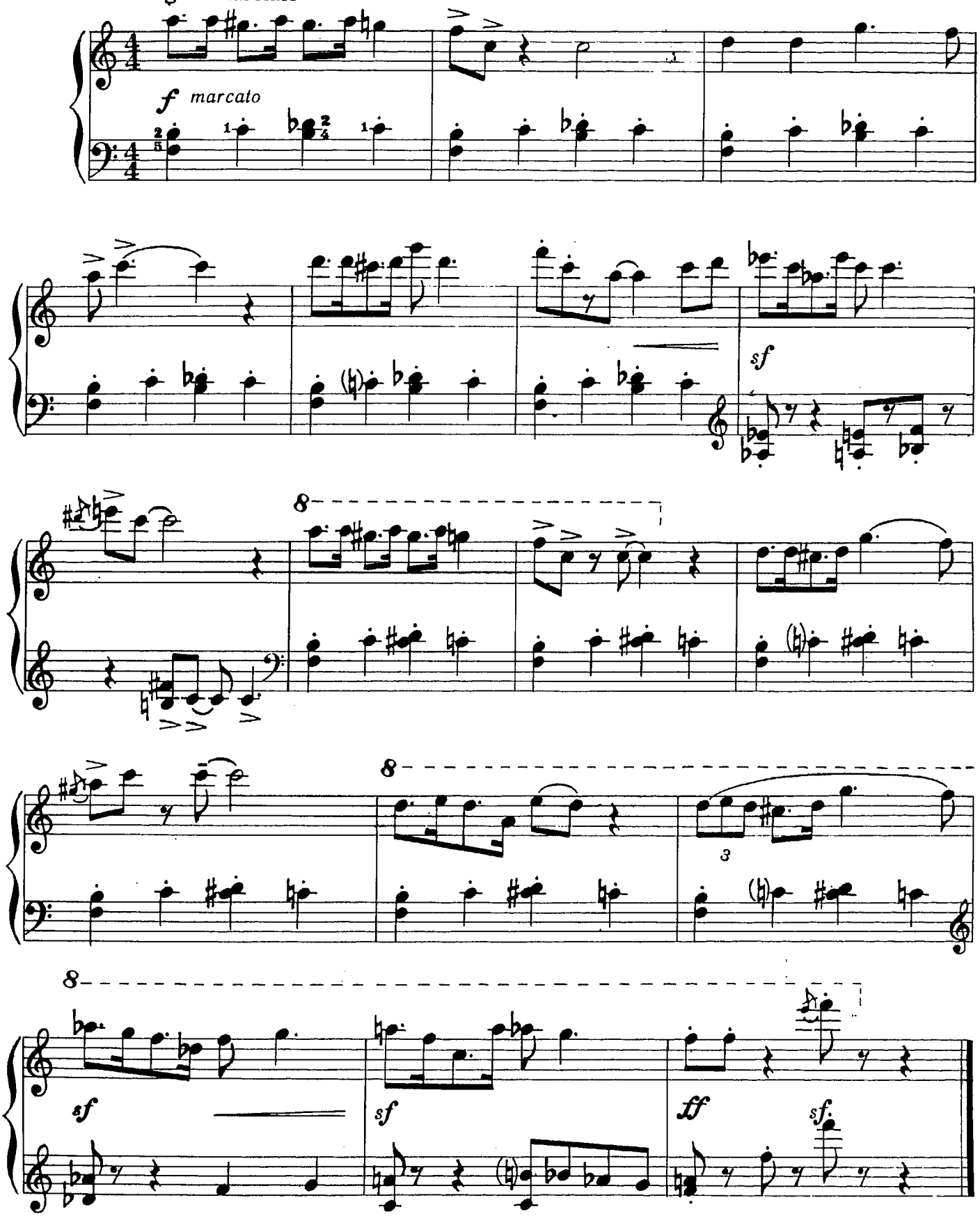

p
cresc.
mp
p
ten.


p

ЧАРЛИ ЧАПЛИН НАСВИСТЫВАЕТ

С. СЛОНИМСКИЙ

Allegro marciale



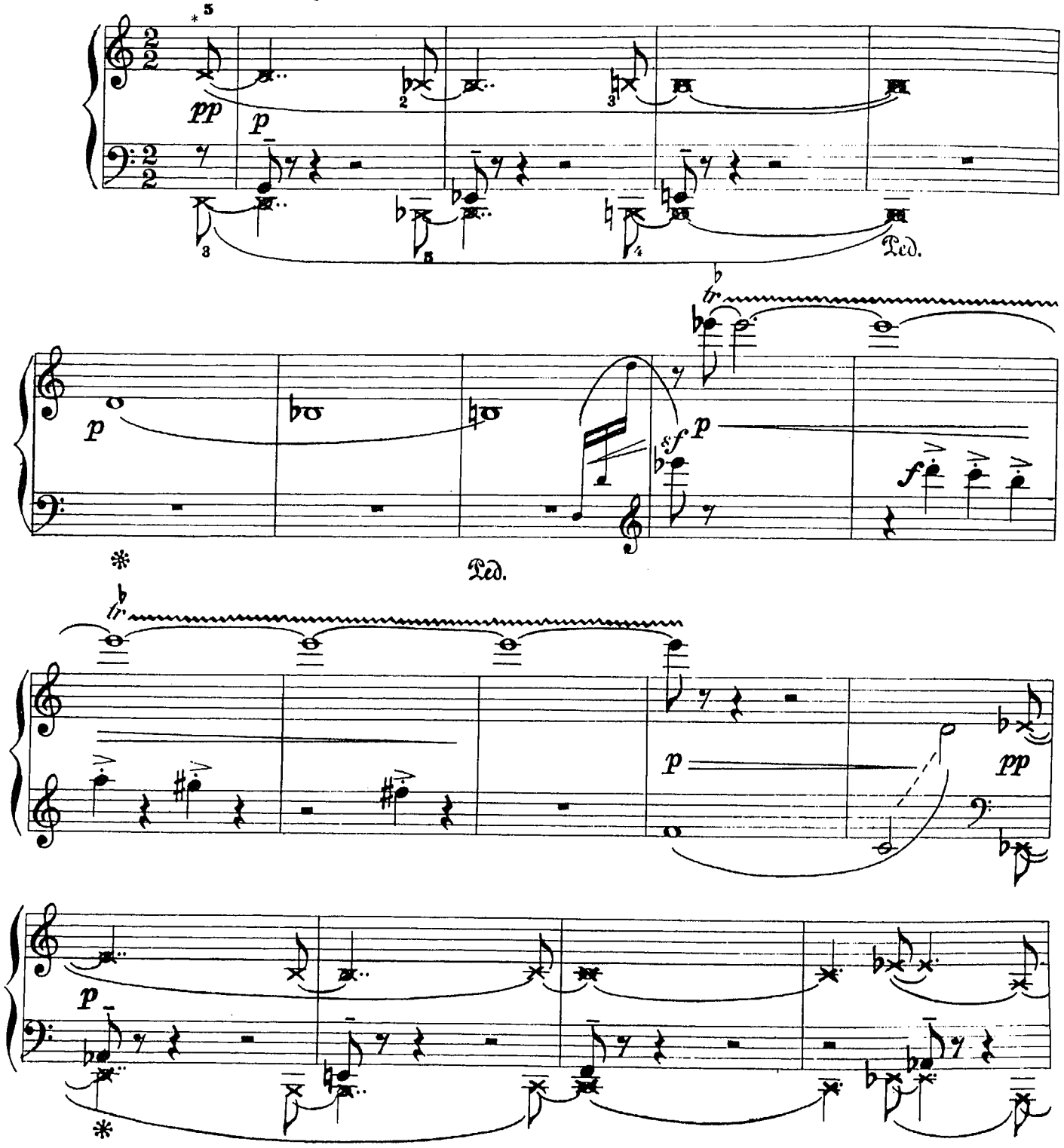
© Издательство «Советский композитор», 1978 г.

ИЗ ФОРТЕПИАННОГО ЦИКЛА

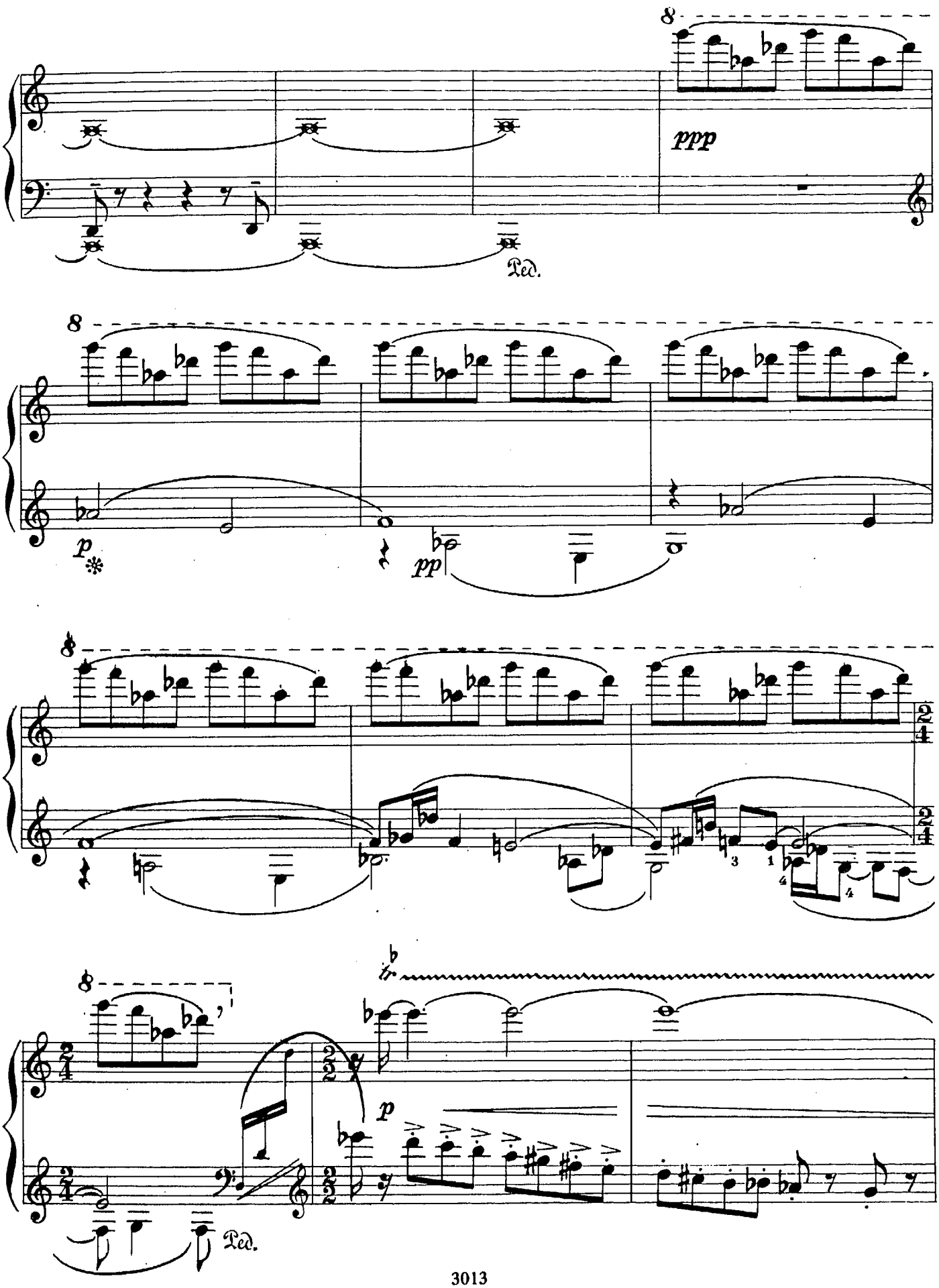
ОТЗВУКИ СЕВЕРА

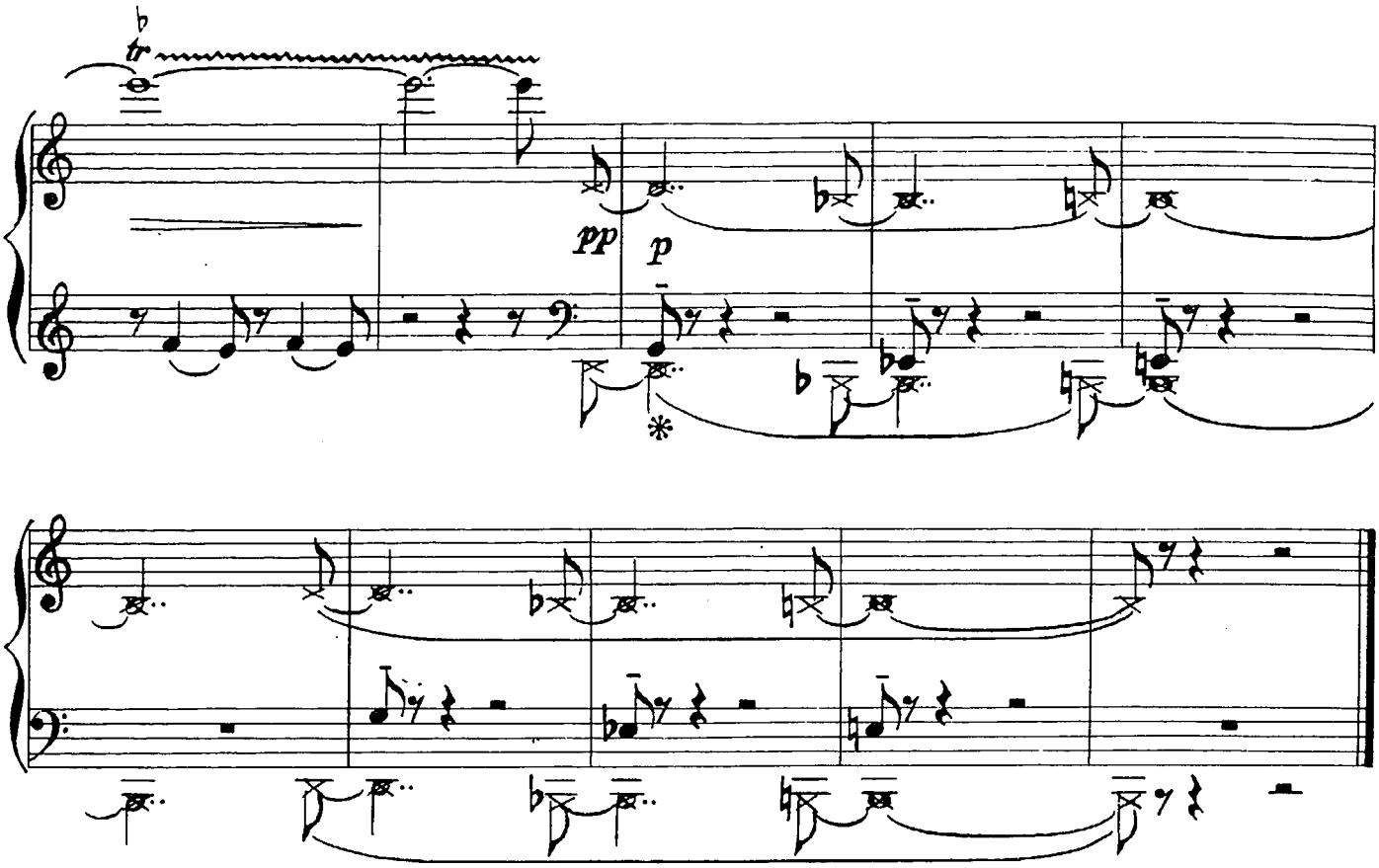
Г. ОКУНЕВ

Andantino tranquillo



* Знаки и т. д. обозначают высоту и длительность беззвучно нажатых клавиш. Исполняются только восьмые в басу G, Es, E, которые вызывают квартовые флажолеты, звучащие как d, b, h первой октавы. Во всех пьесах цикла оттенки (p, mf, f и т. д.) без дополнительных обозначений (cresc., dim.) равны sempre p, sempre f и т. д.

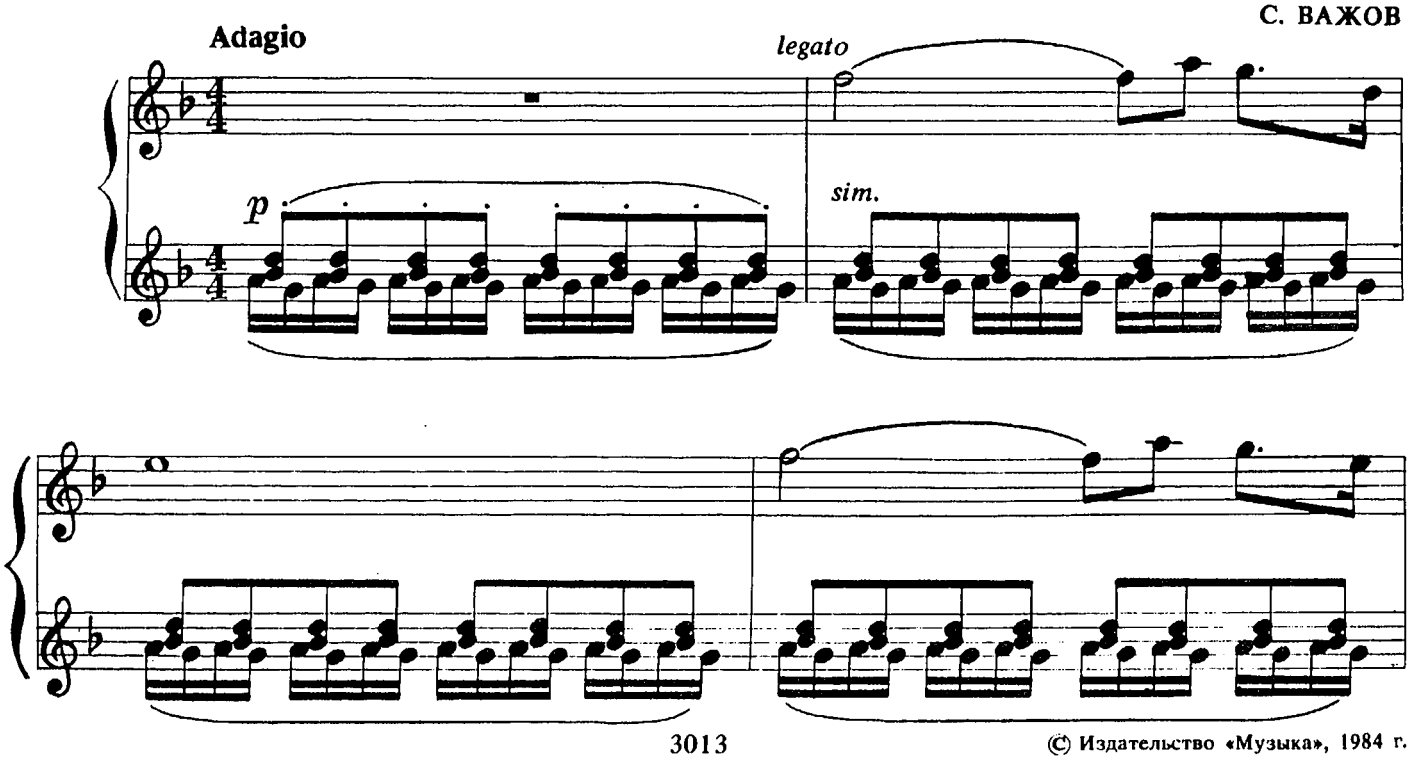

8
ppp
Ped.
8
p
pp
8
2/4
2/4
3
1
4
4
8
2/4
2/4
p
Ped.



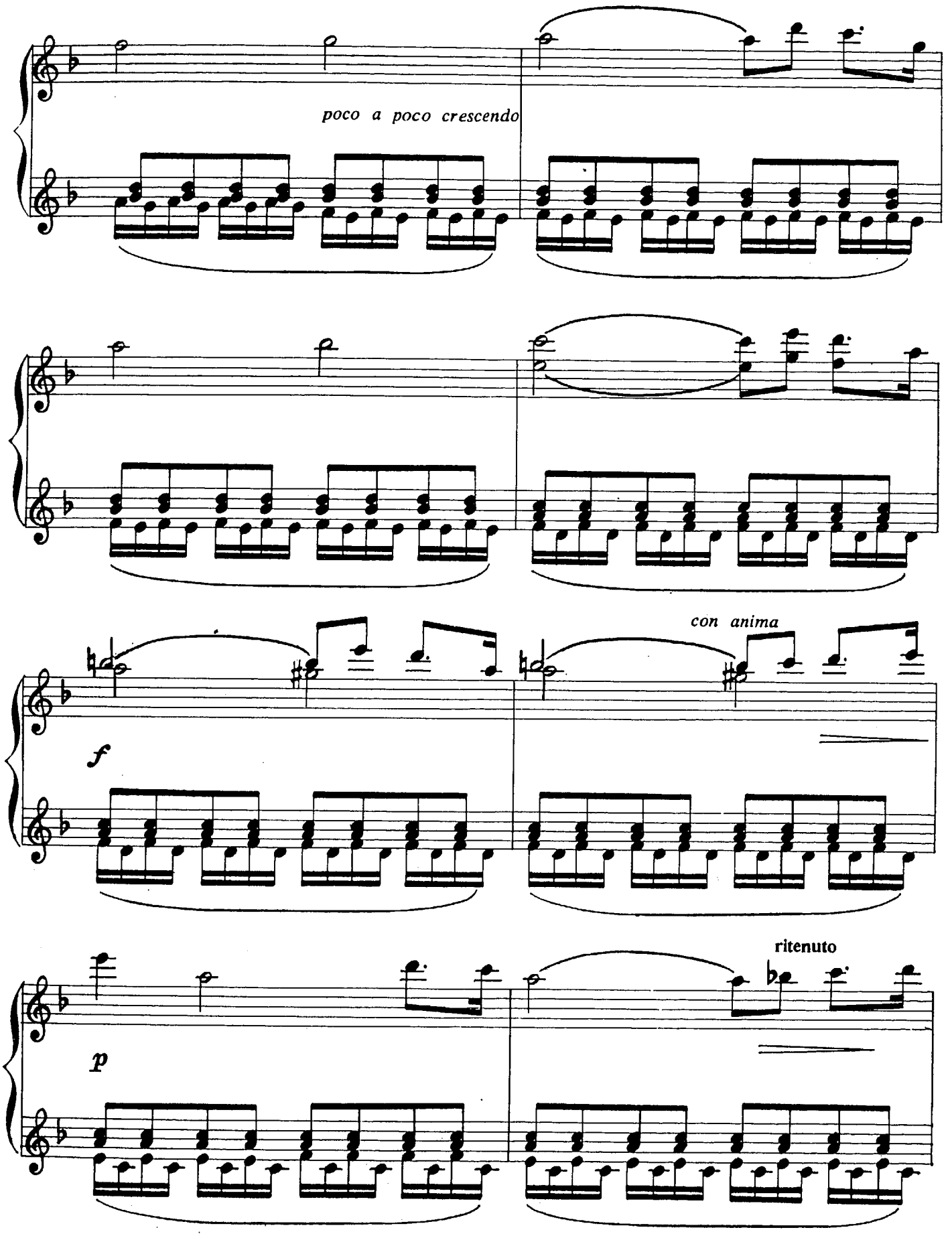
В ПАВЛОВСКОМ ПАРКЕ

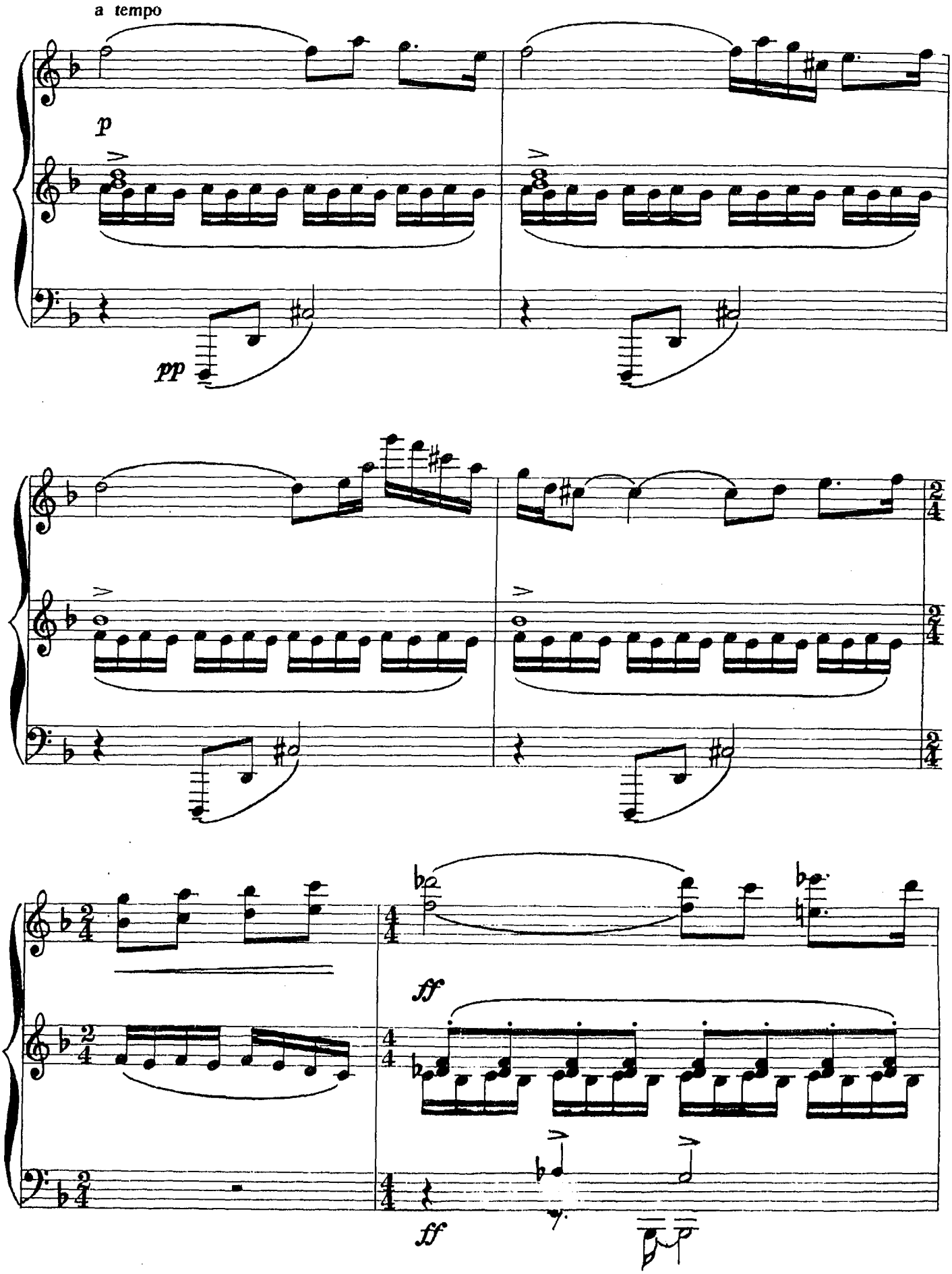
Приходи в парк в сентябре,
Когда не жжет солнце,
И ты поймешь,
Какой добрый и надежный друг
Живет рядом с тобой.

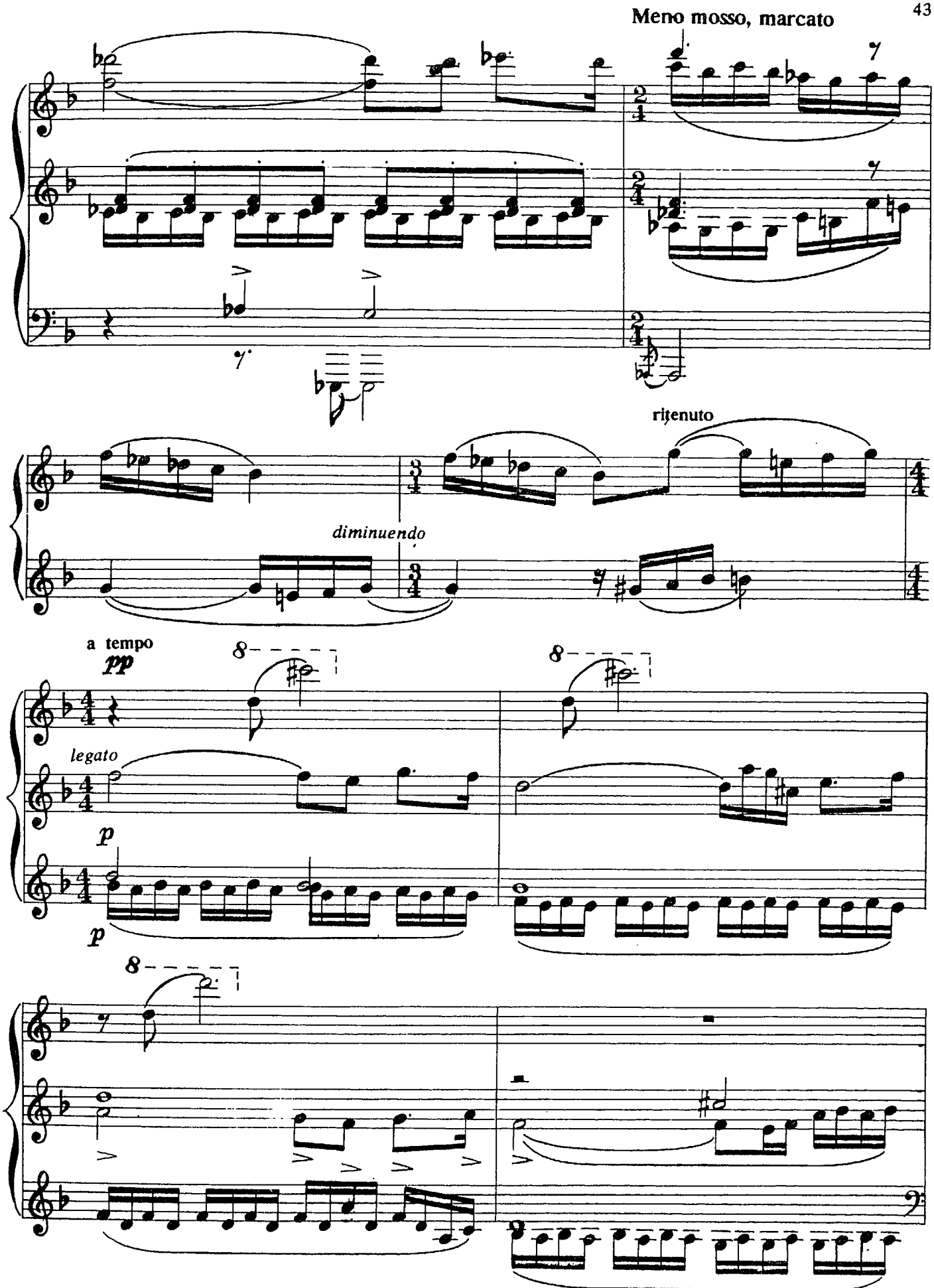
С. ВАЖОВ

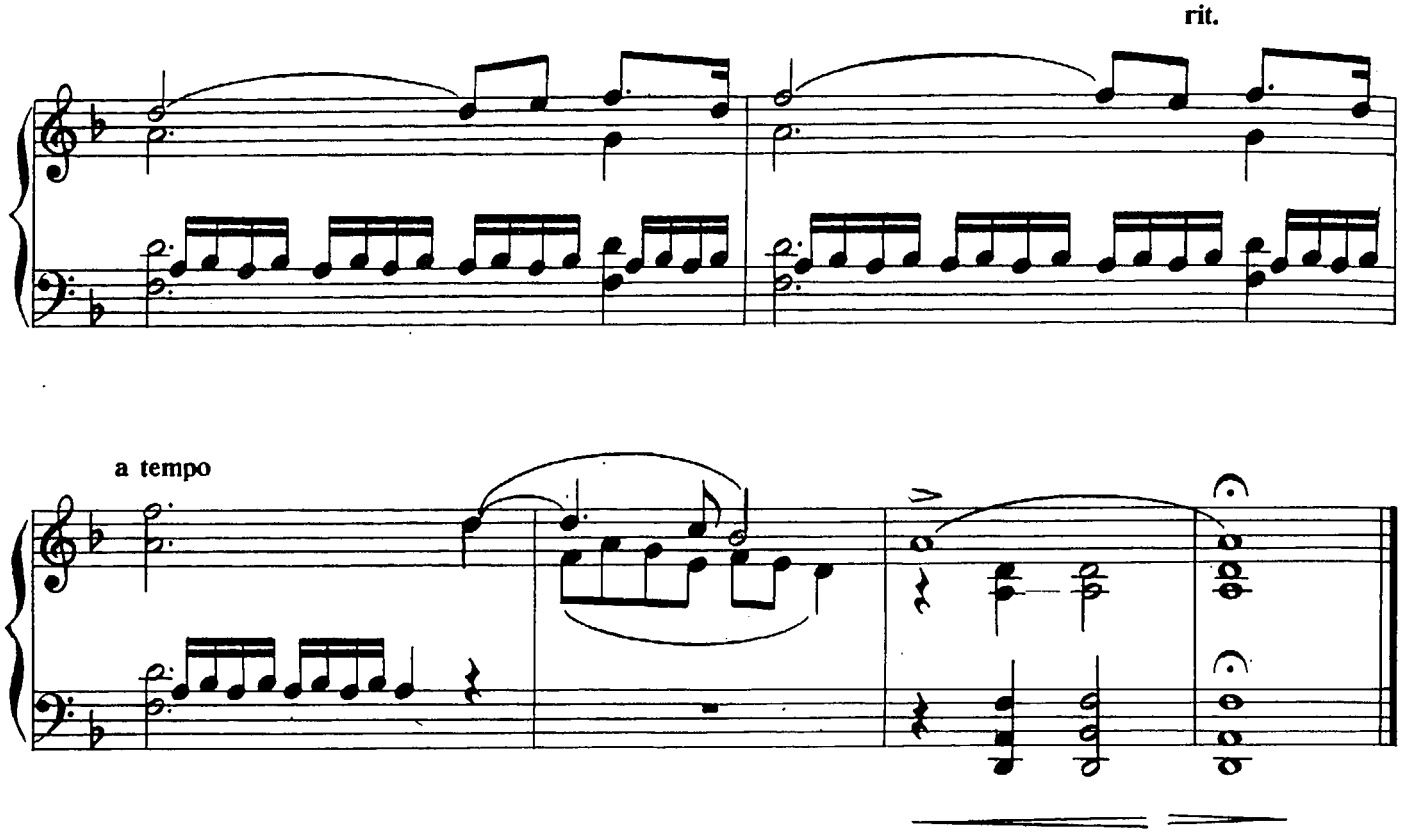


© Издательство «Музыка», 1984 г.


poco a poco crescendo
con anima
f
ritenuto
p

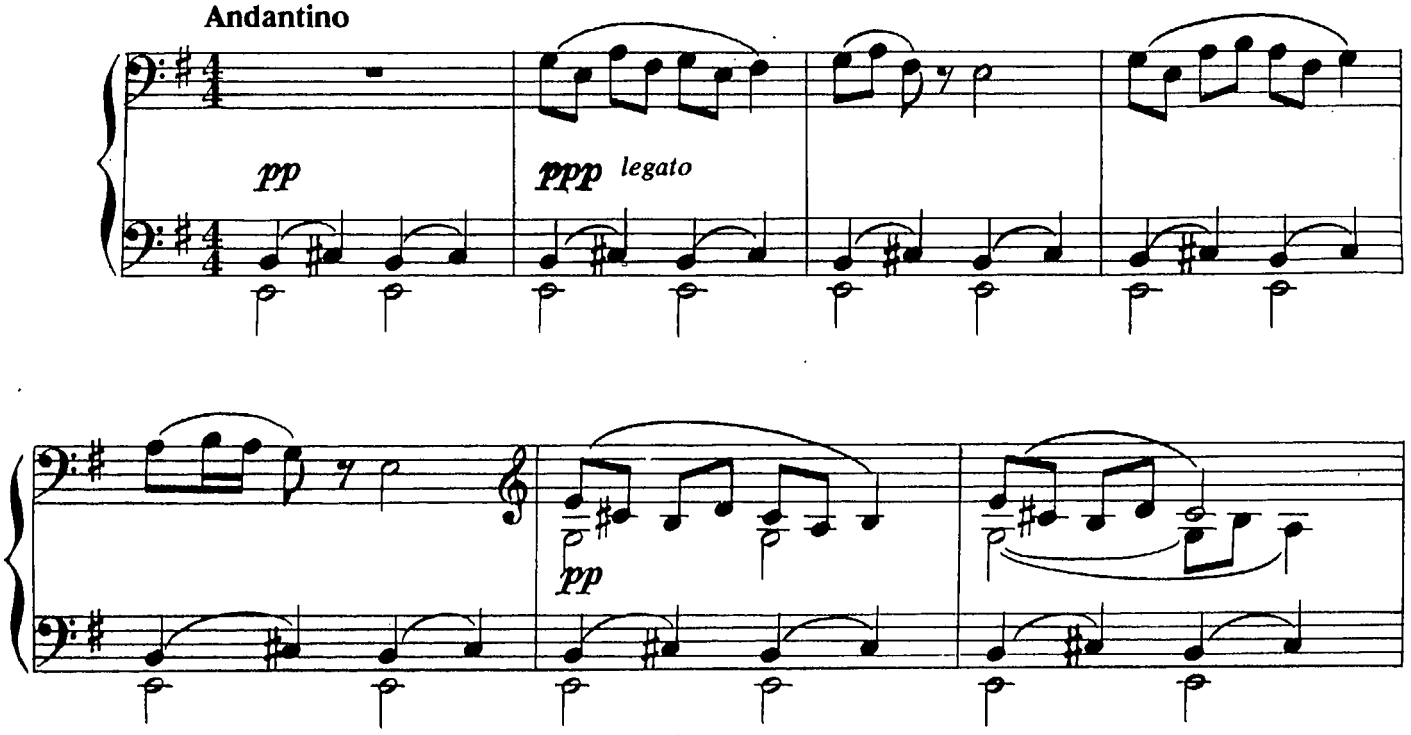

a tempo
p
pp
ff
ff

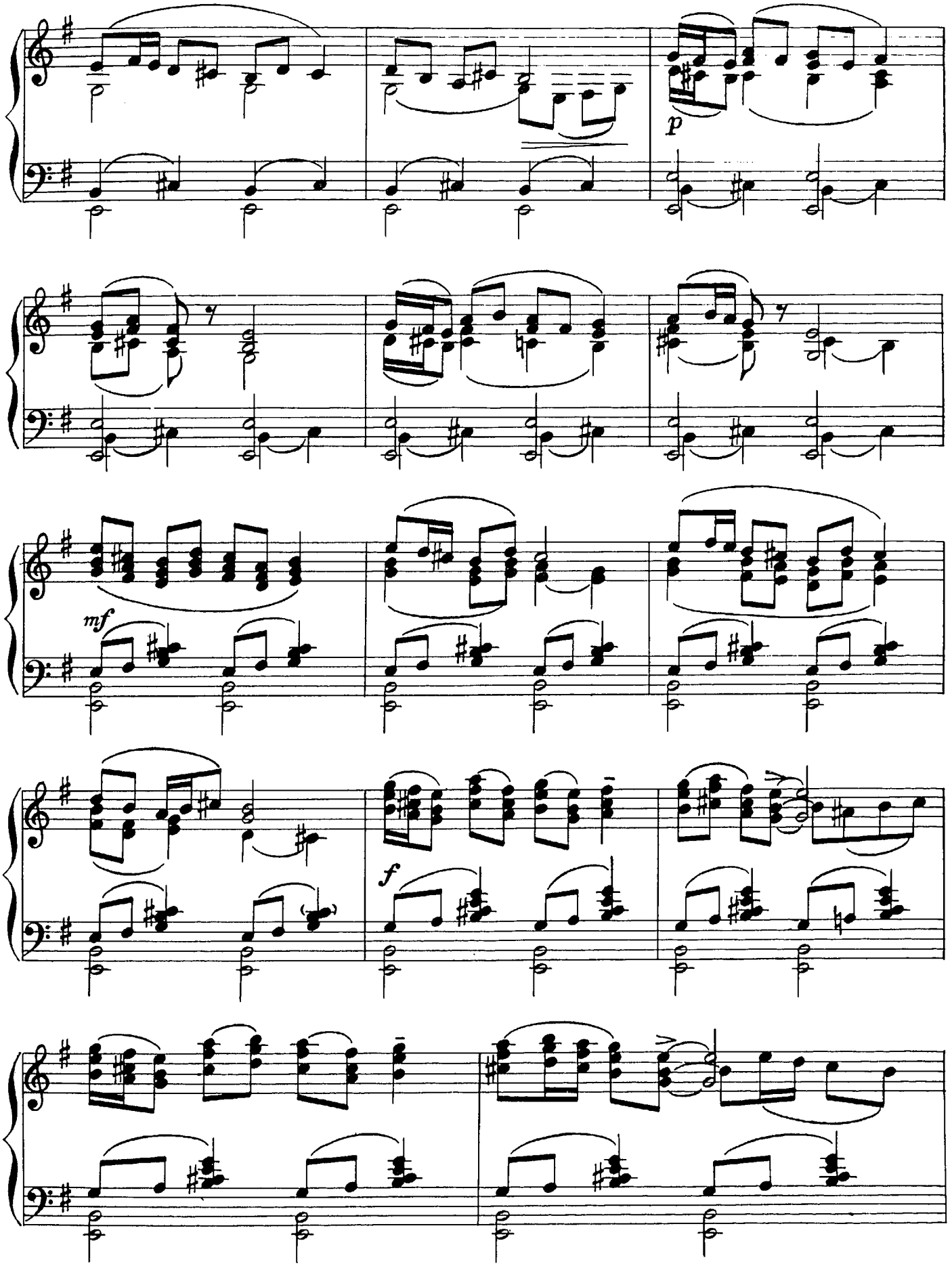

Meno mosso, marcato
ritenuto
diminuendo
a tempo
pp
legato
p
p

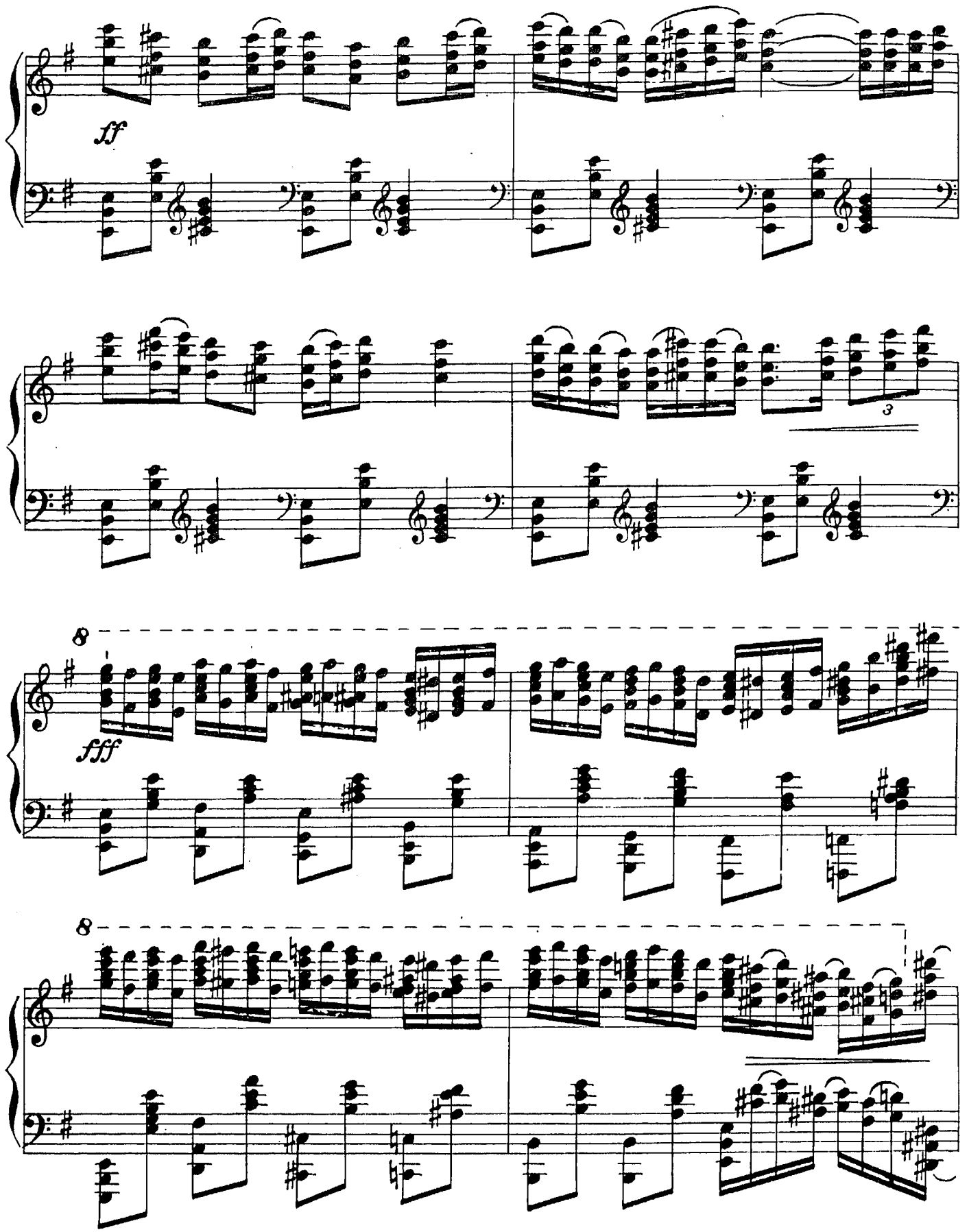


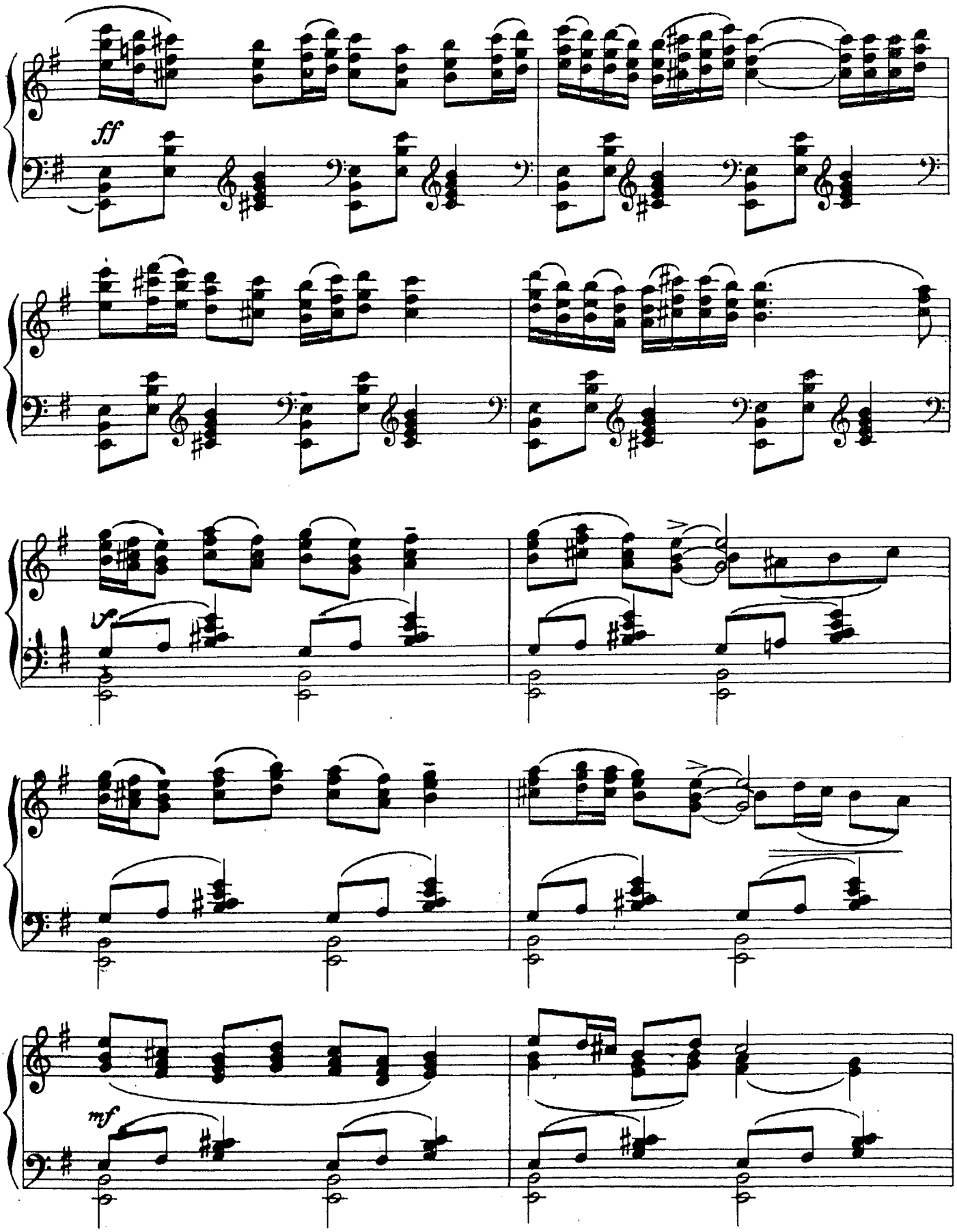
МГНОВЕНИЕ

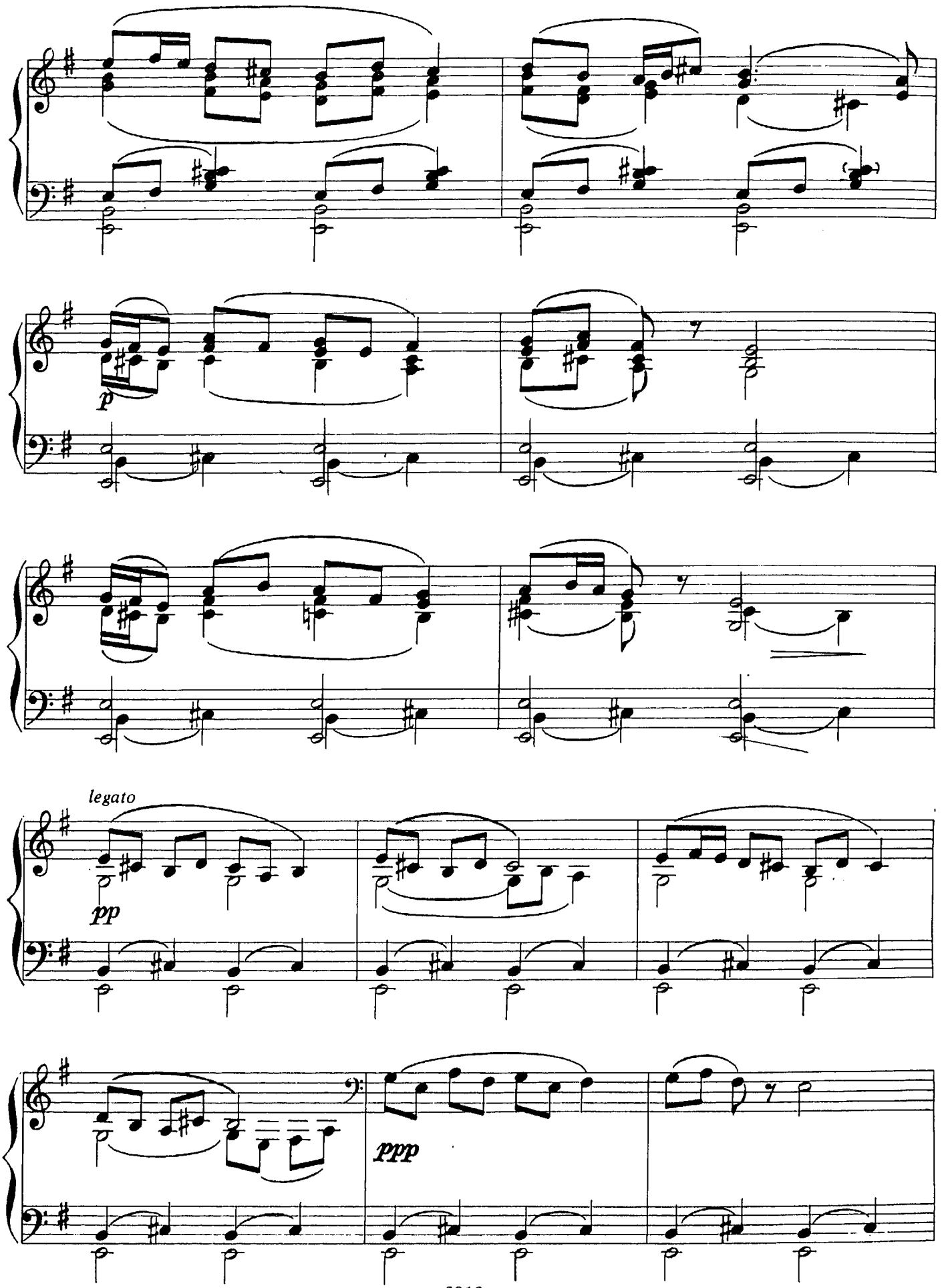
Э. АРРО

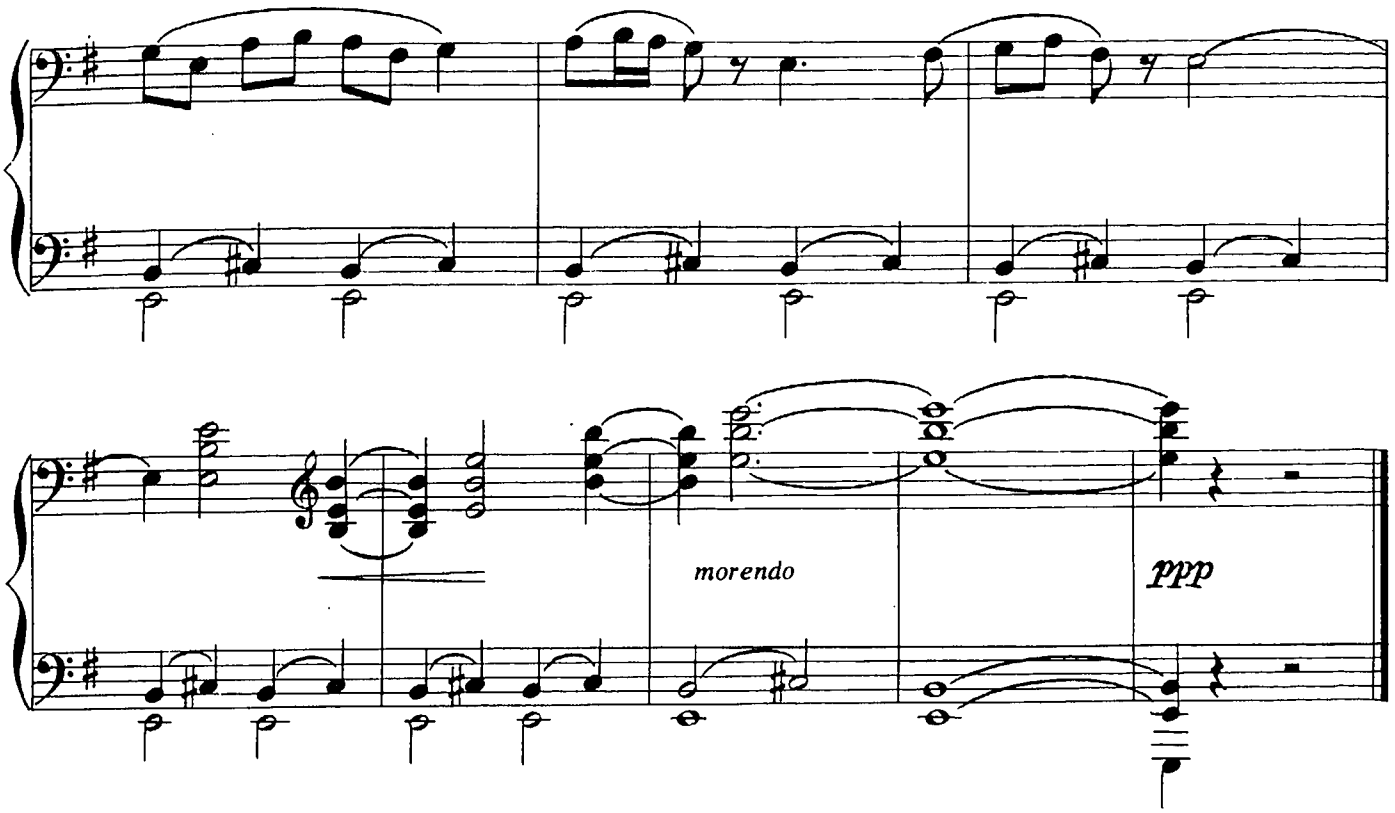



p
mf
f


ff
3
8
fff
8

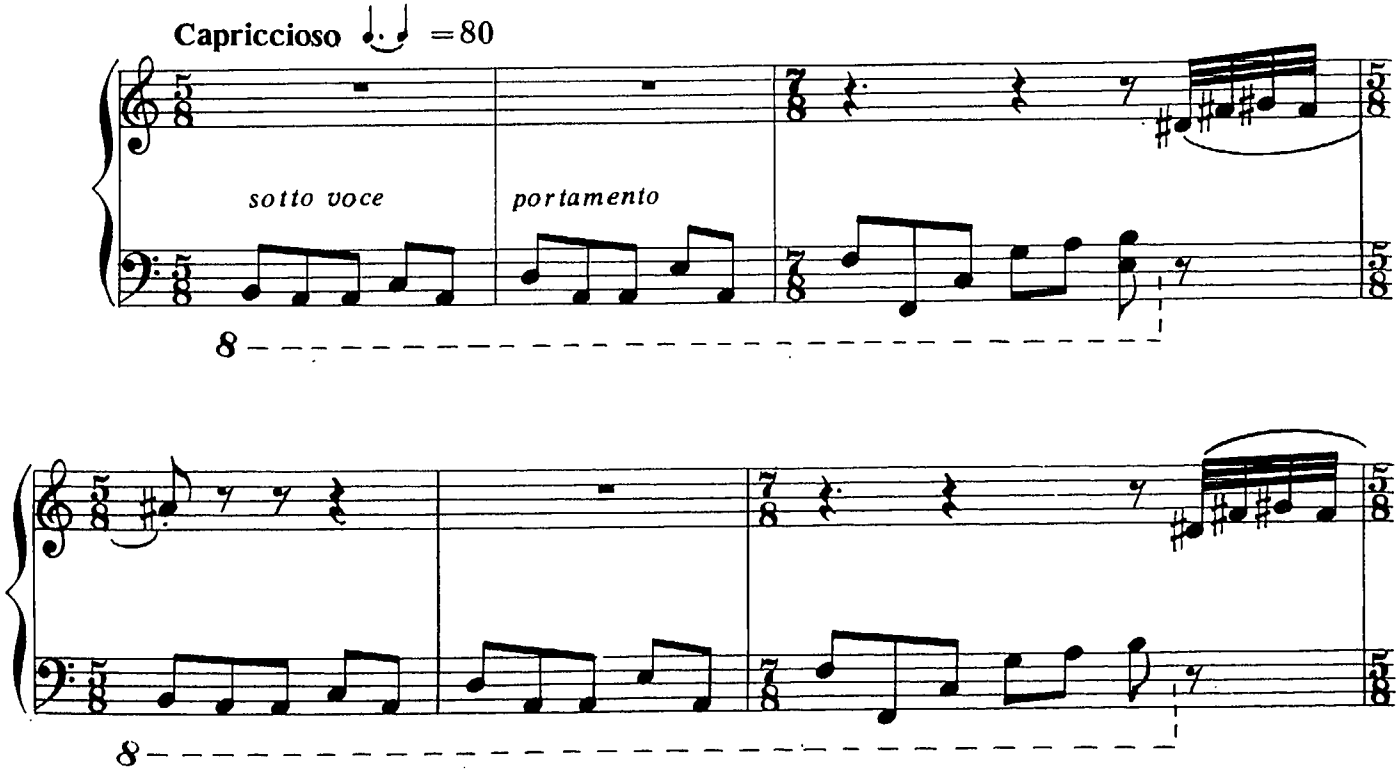

ff
vf
mf


p
legato
pp
ppp

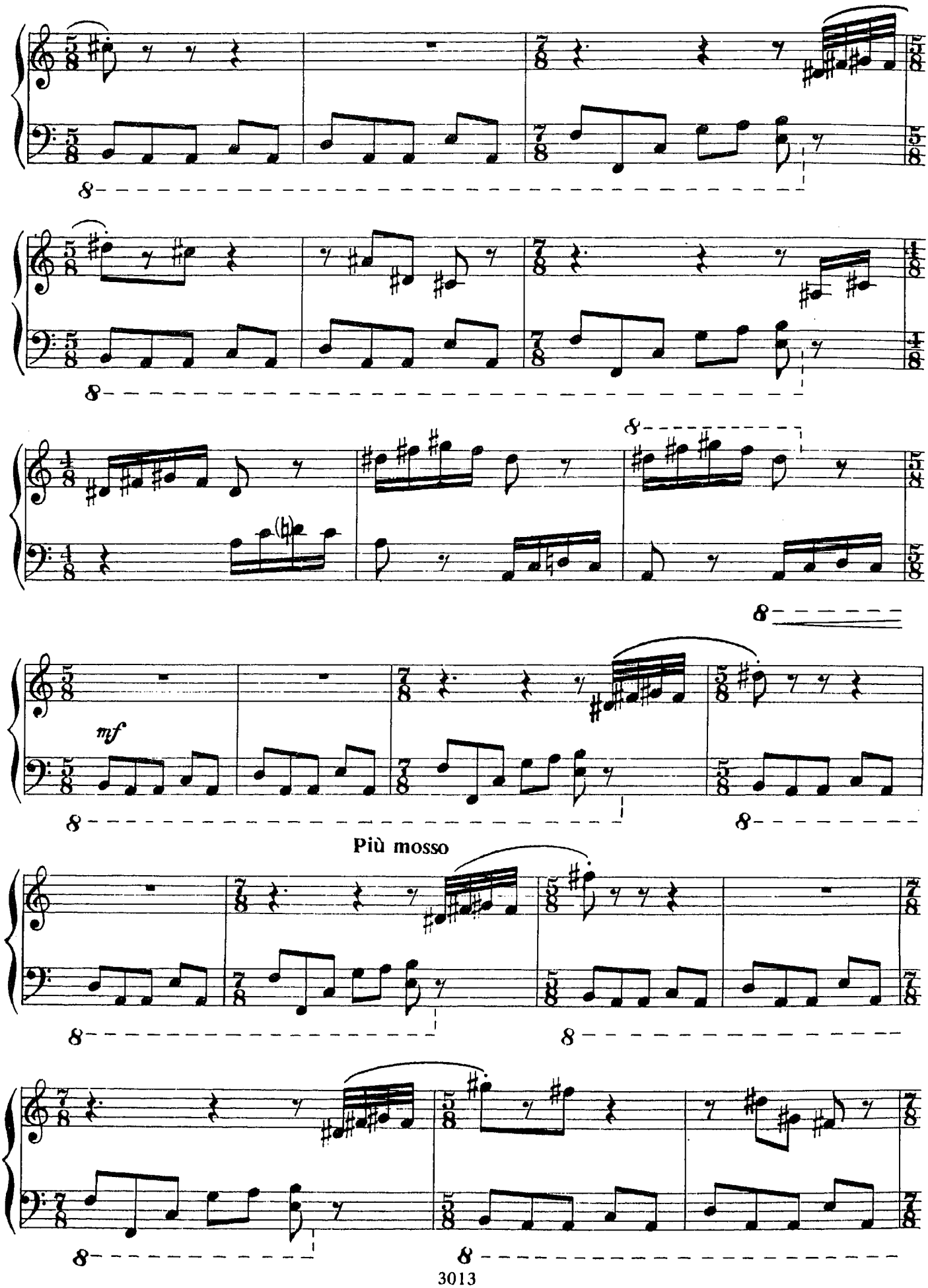


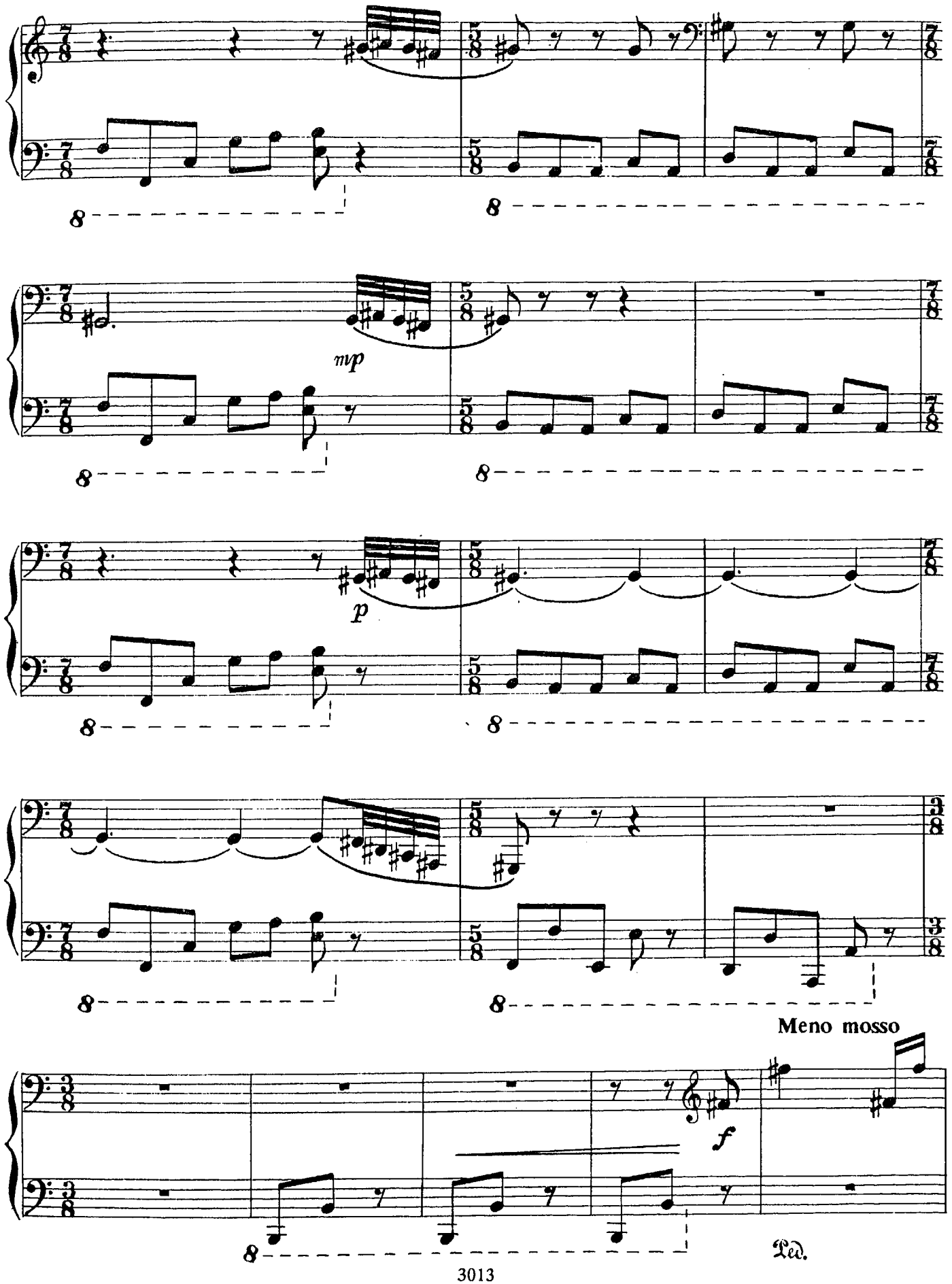
ФАКИР

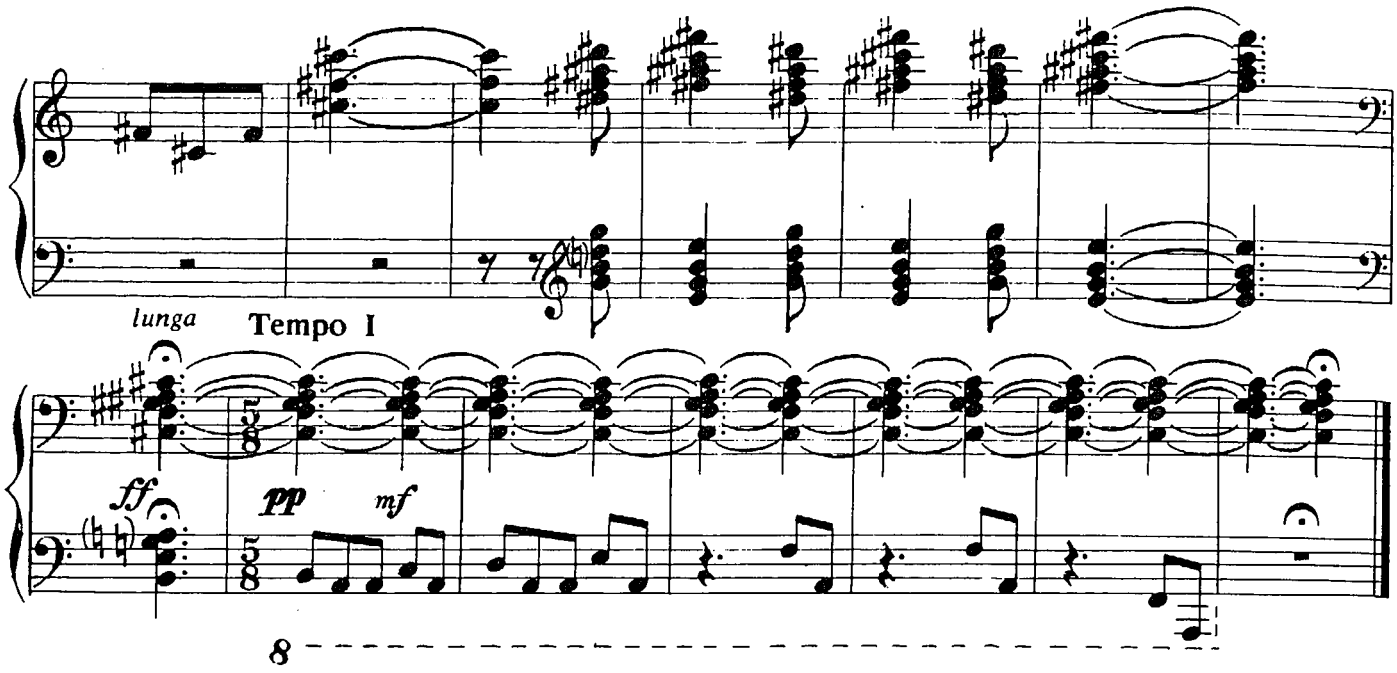
А. БОЯРСКИЙ



© Издательство «Музыка», 1984 г.

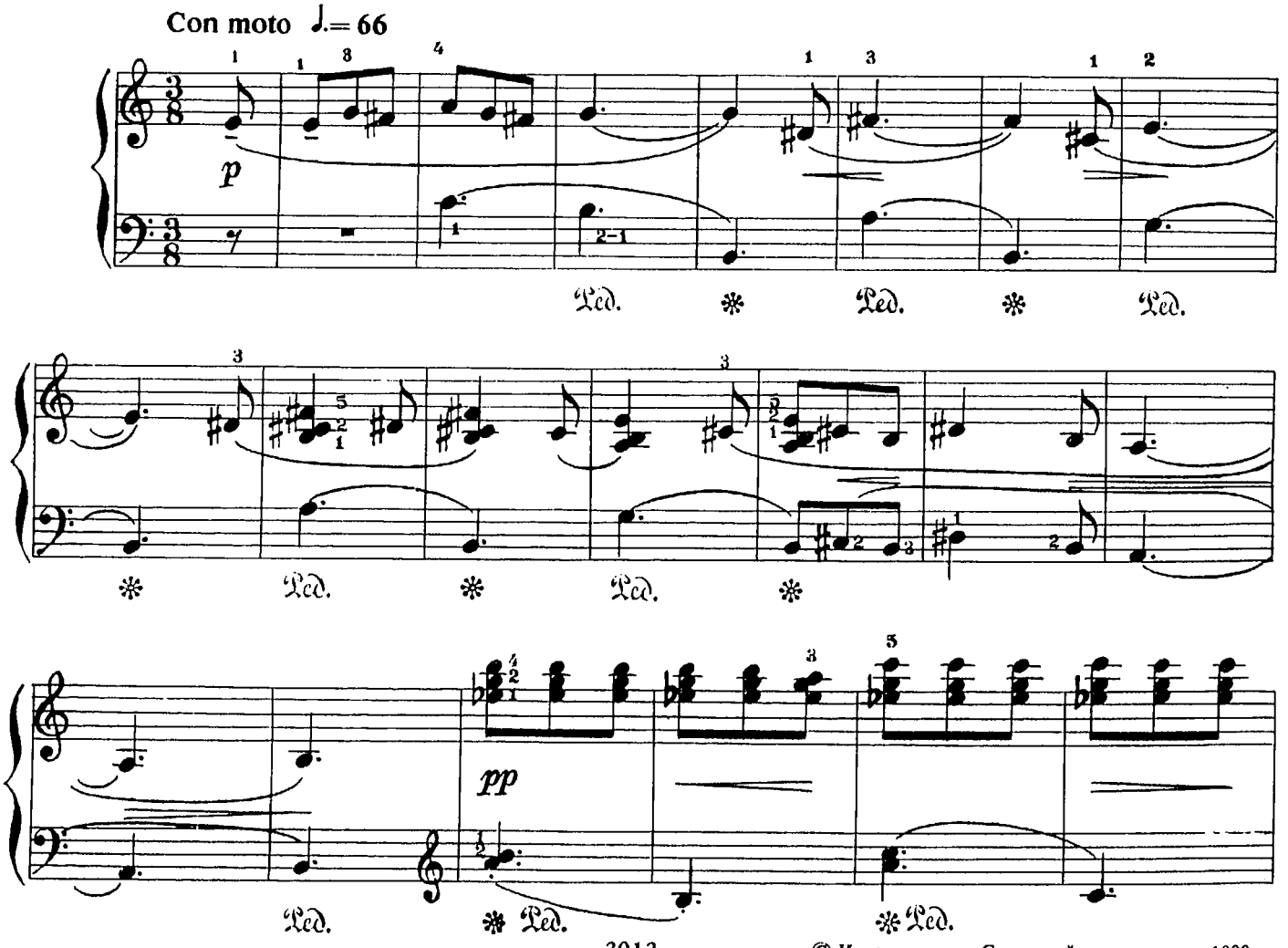

mf
Più mosso


mp
p
Meno mosso
f
Ped.

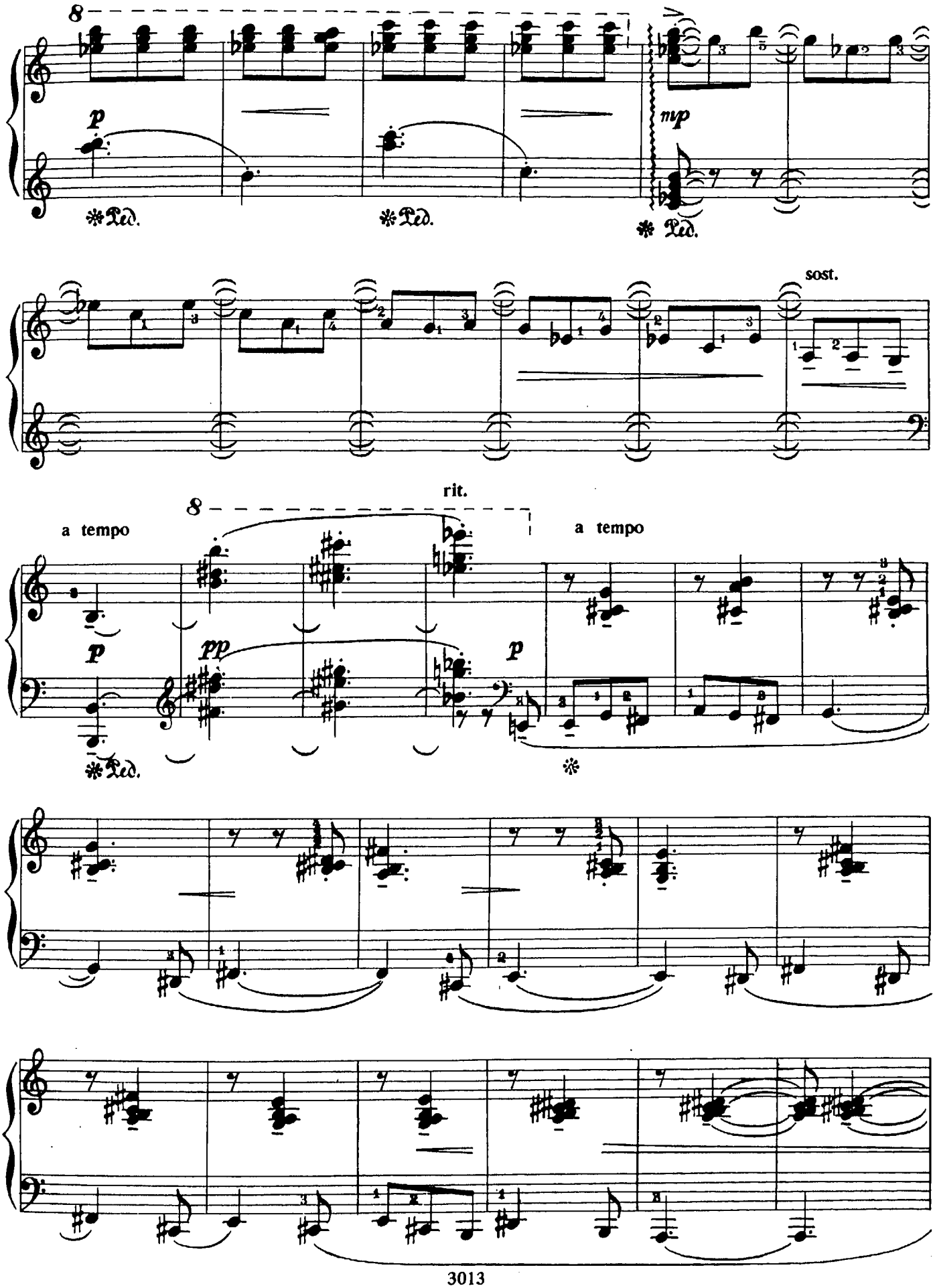


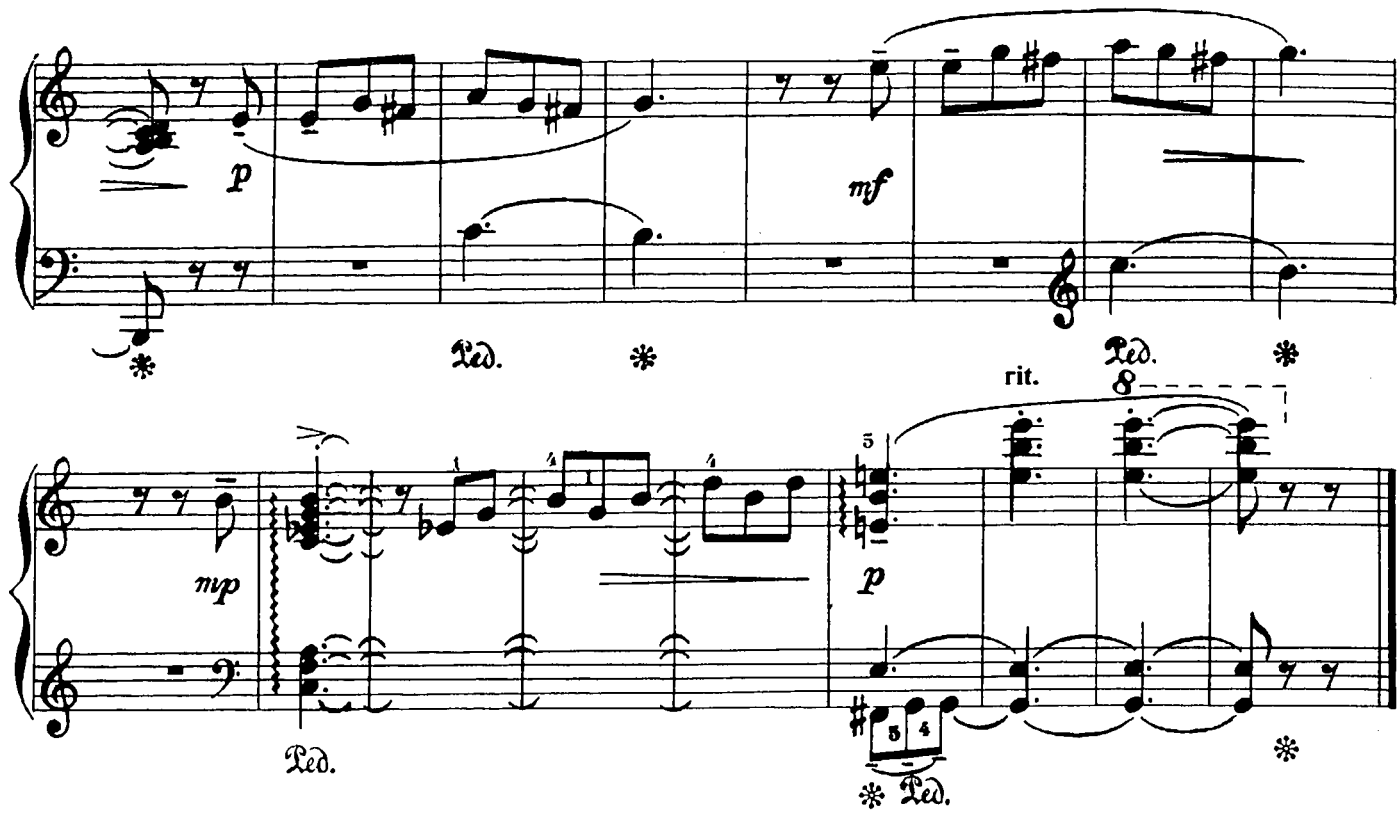
ВЕЧЕР

А. МЫНОВ



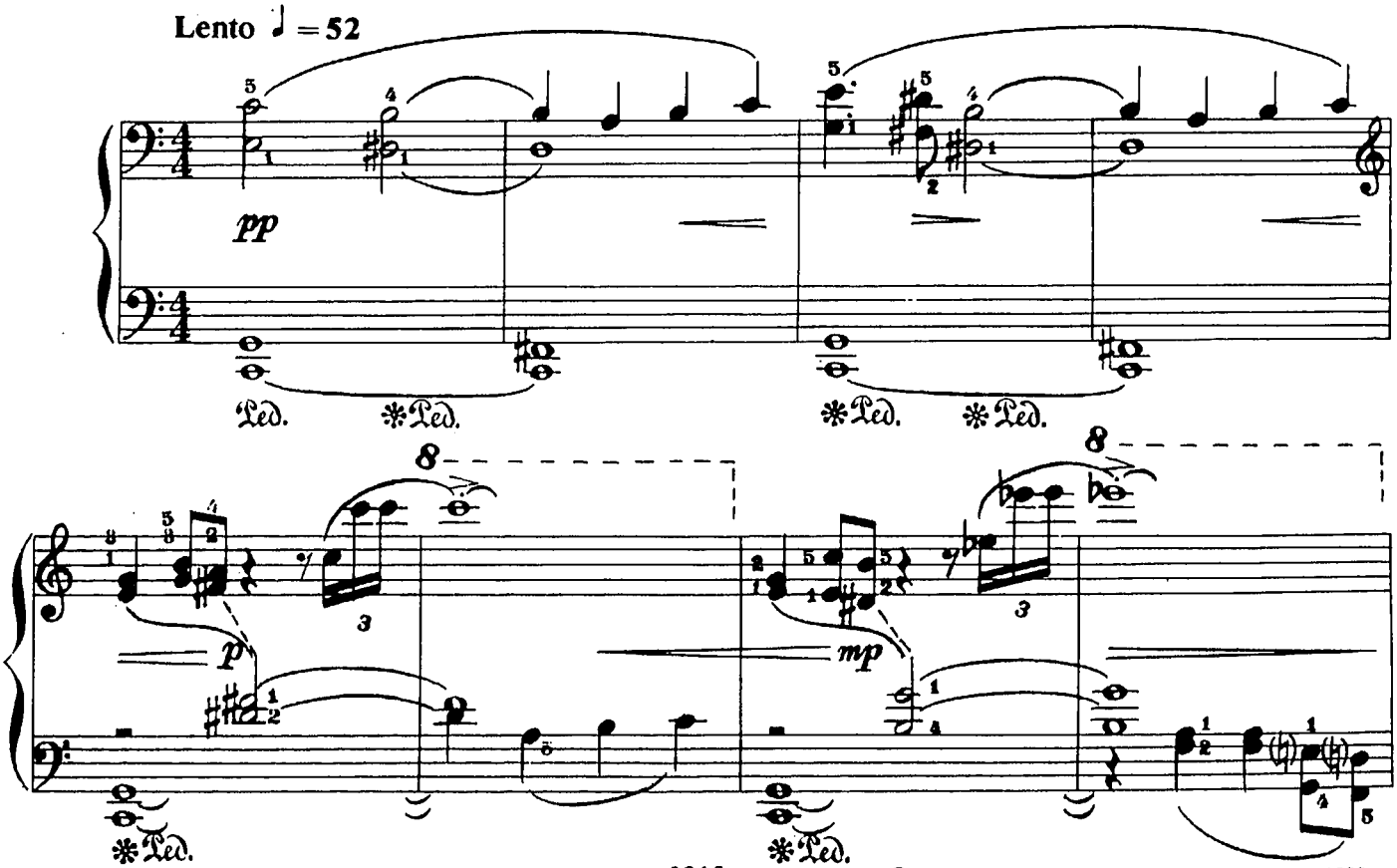
© Издательство «Советский композитор», 1980 г.


8
p
mp
Ped.
Ped.
Ped.
sost.
rit.
8
a tempo
a tempo
p
pp
p
Ped.

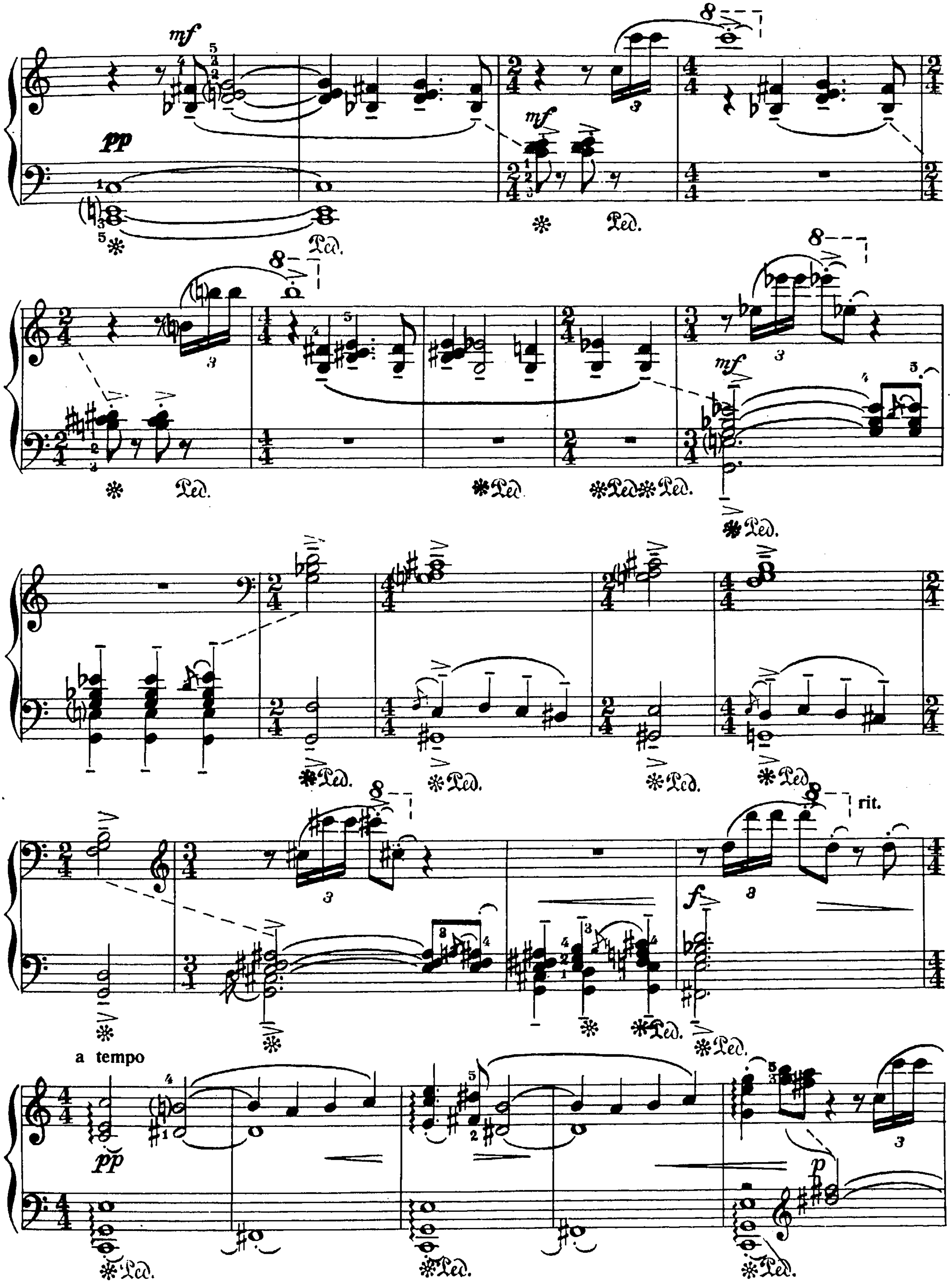


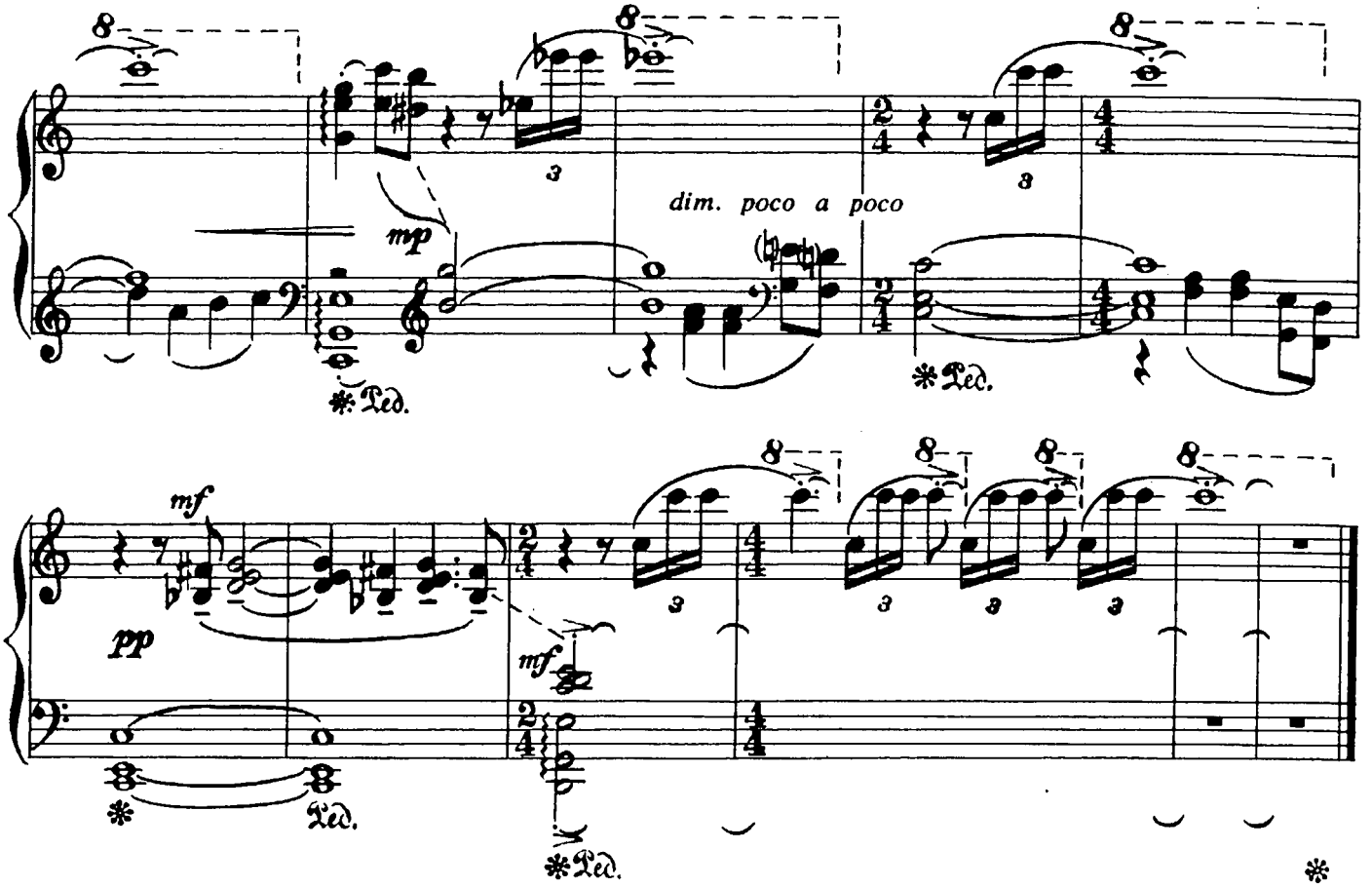
ЗВЕЗДНАЯ НОЧЬ

А. МЫНОВ



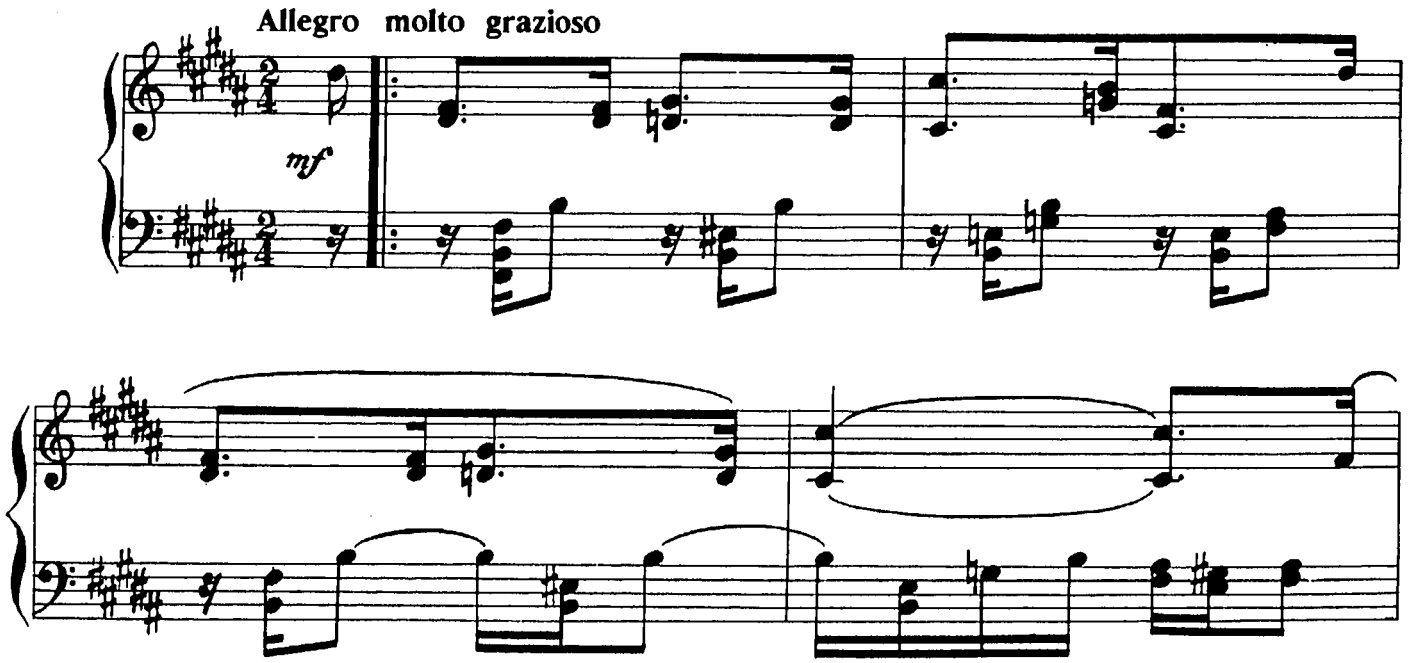
© Издательство «Советский композитор», 1980 г.

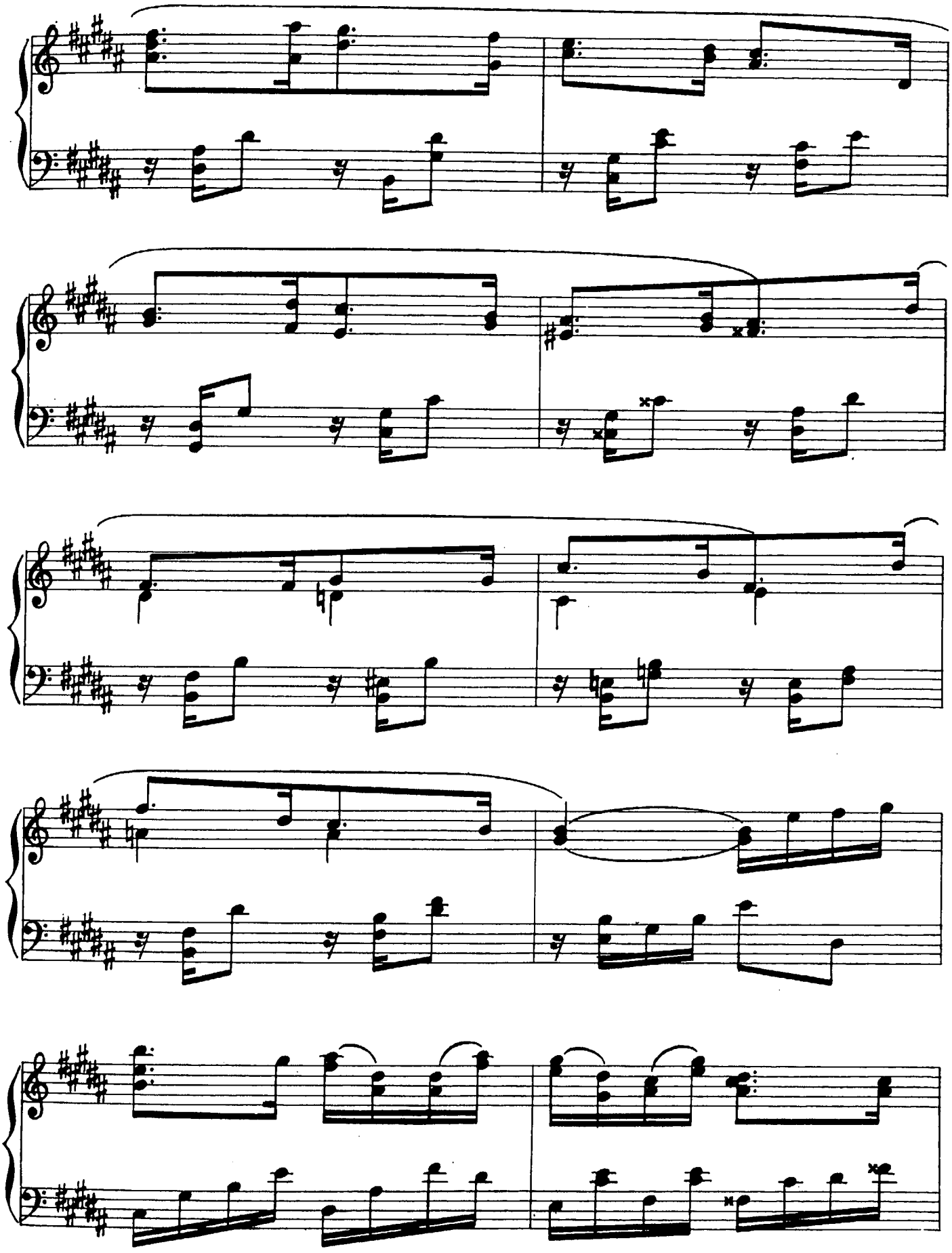

mf
pp
Ped.
rit.
a tempo
f
p

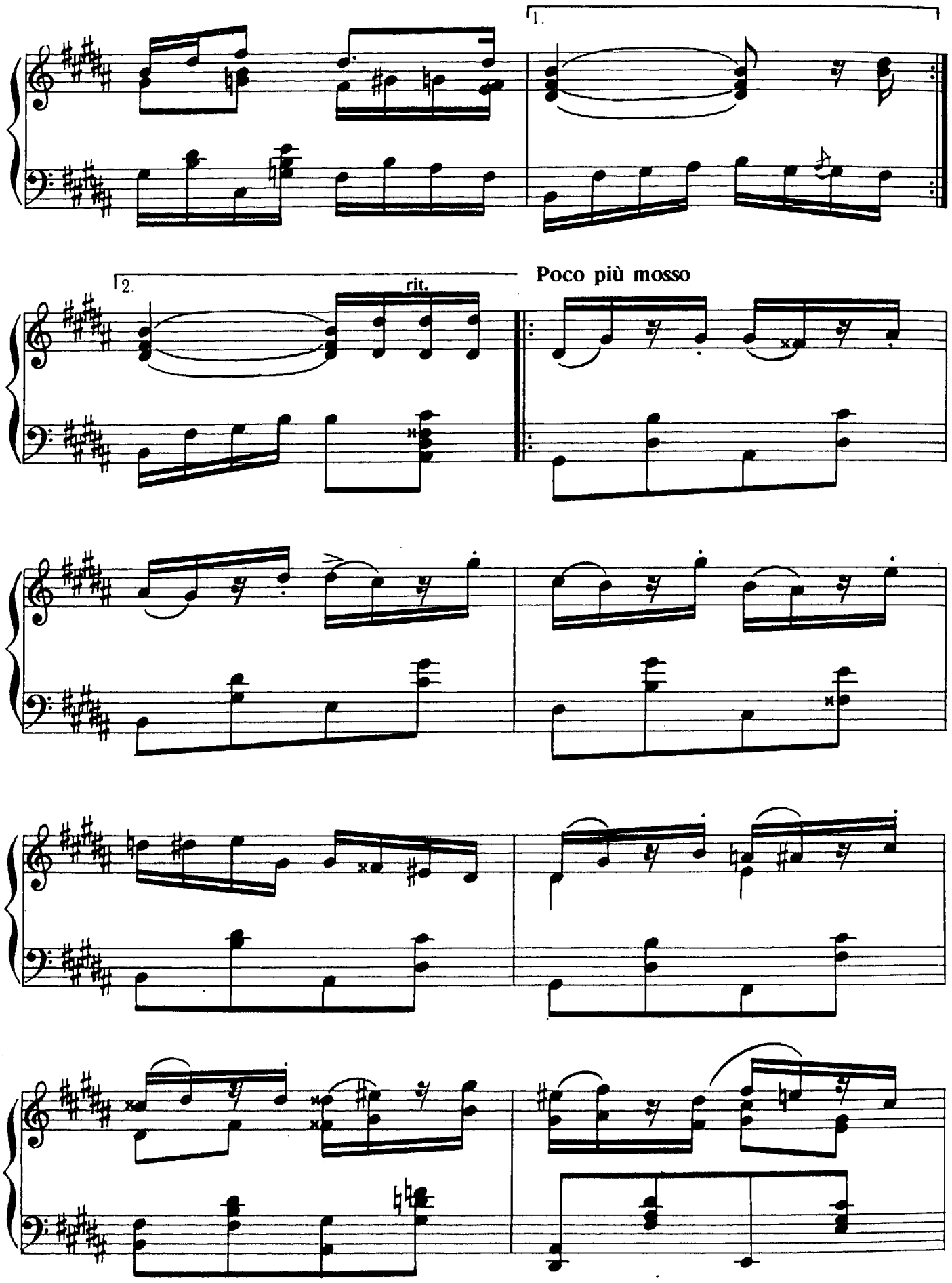


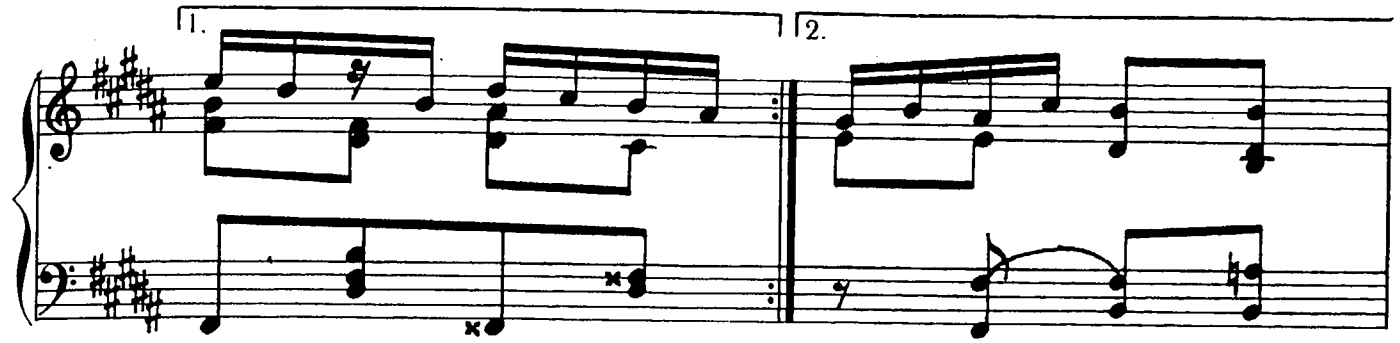
ИНТЕРМЕЦЦО

Б. ДВАРИОНАС

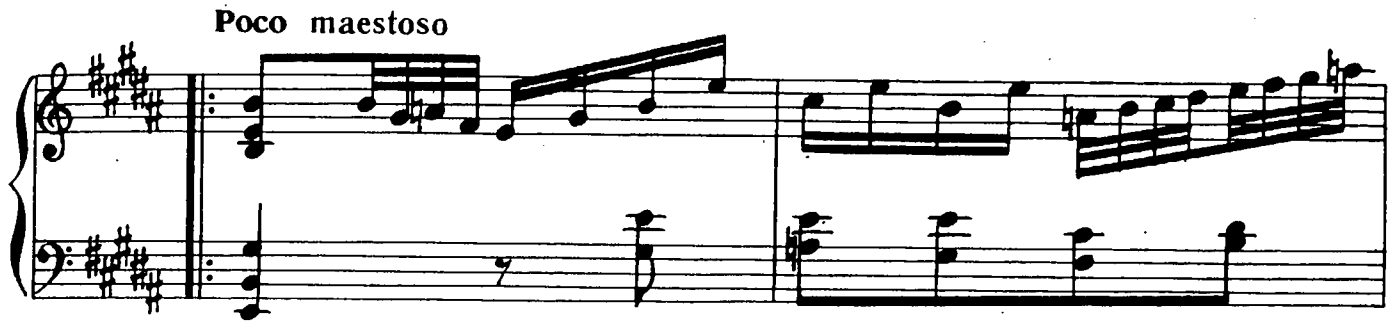


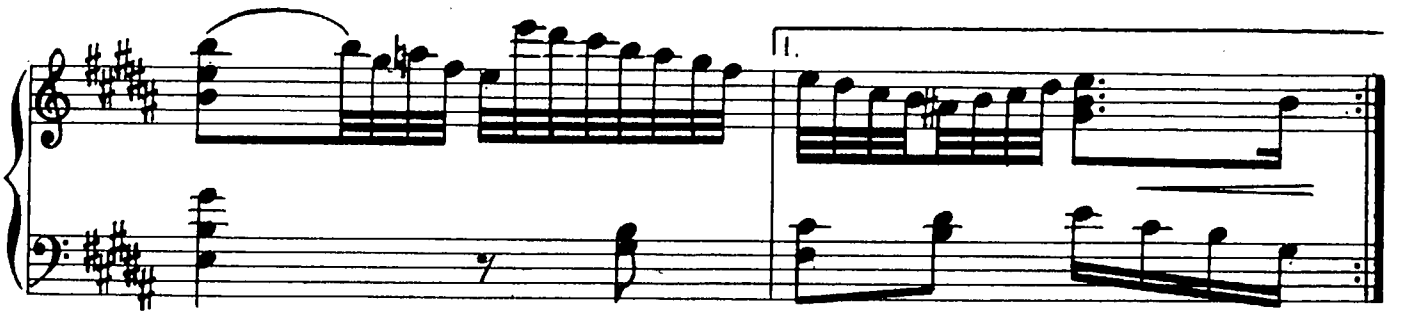


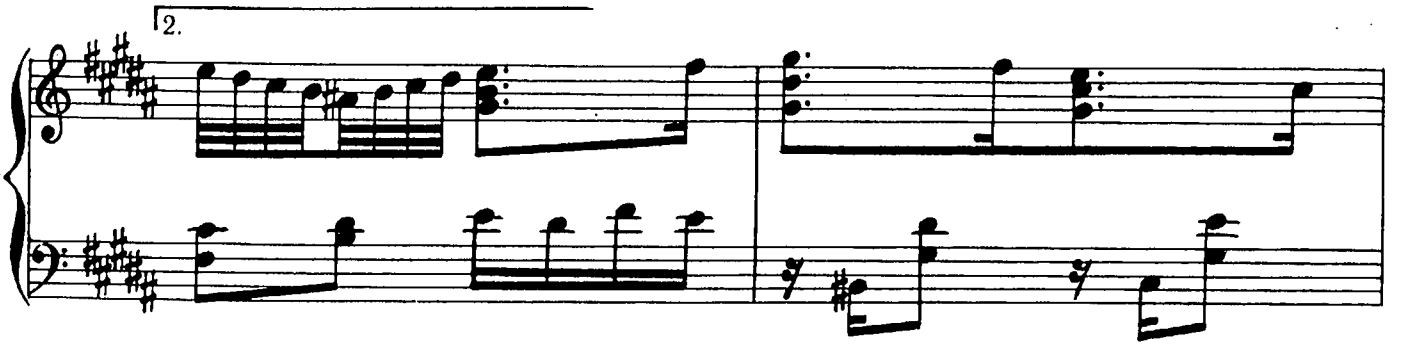

1.
2.
rit.
Poco più mosso

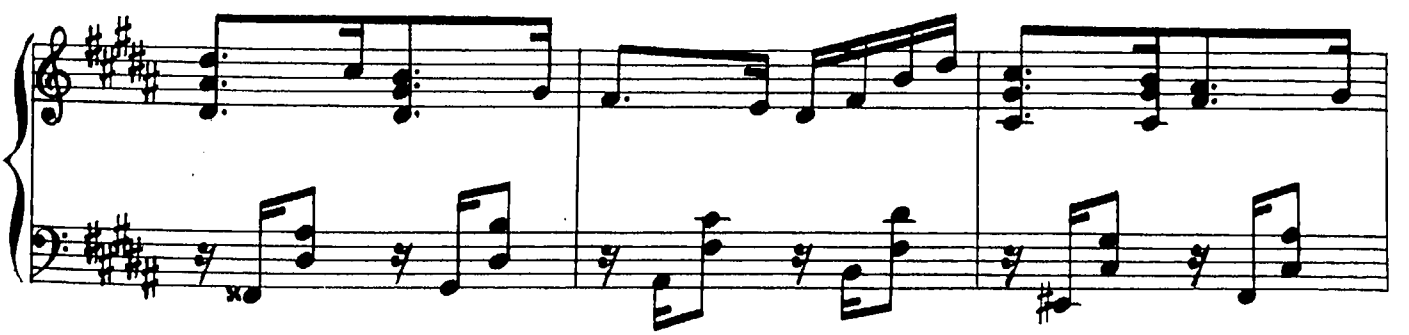


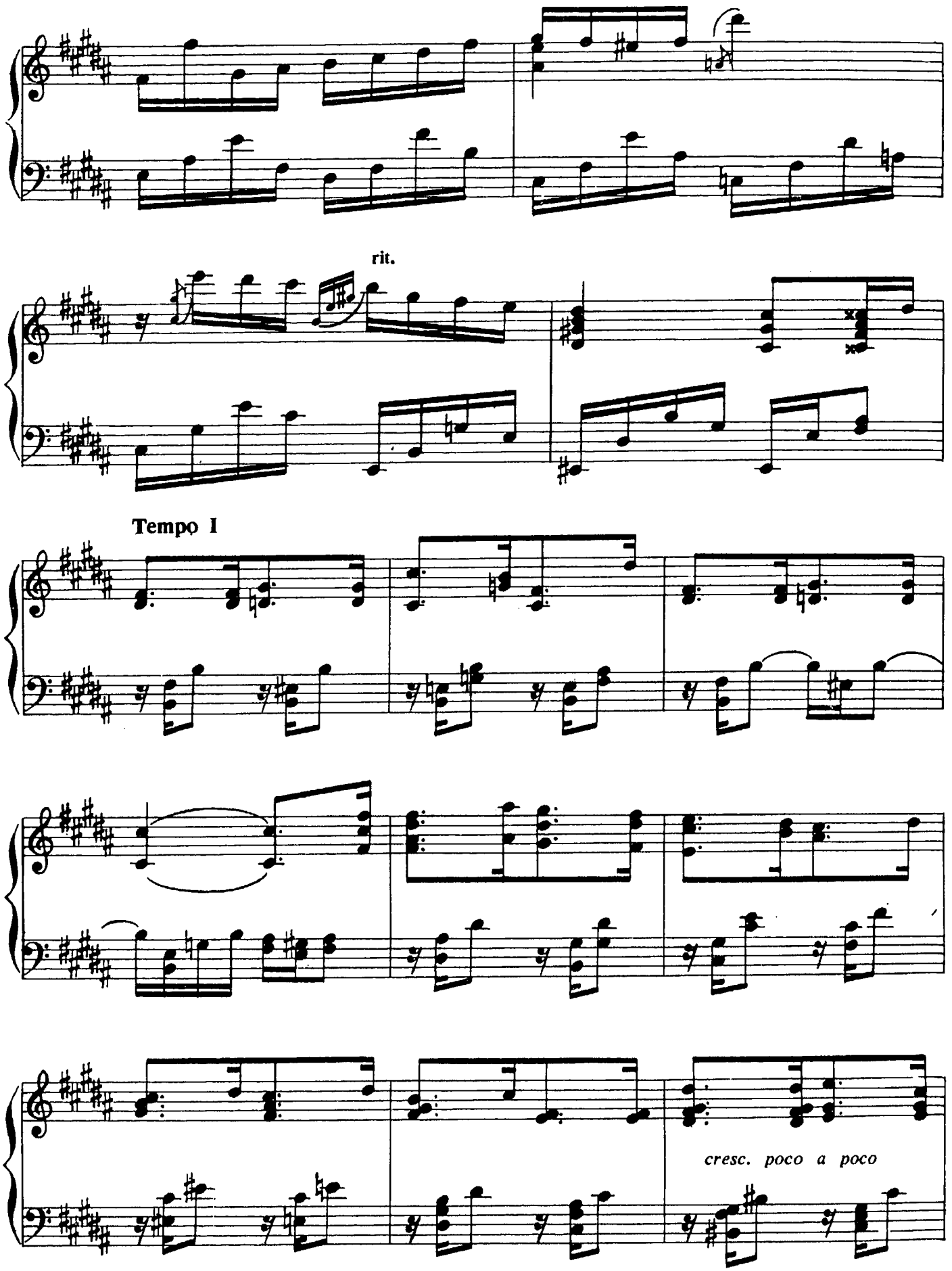
Poco maestoso

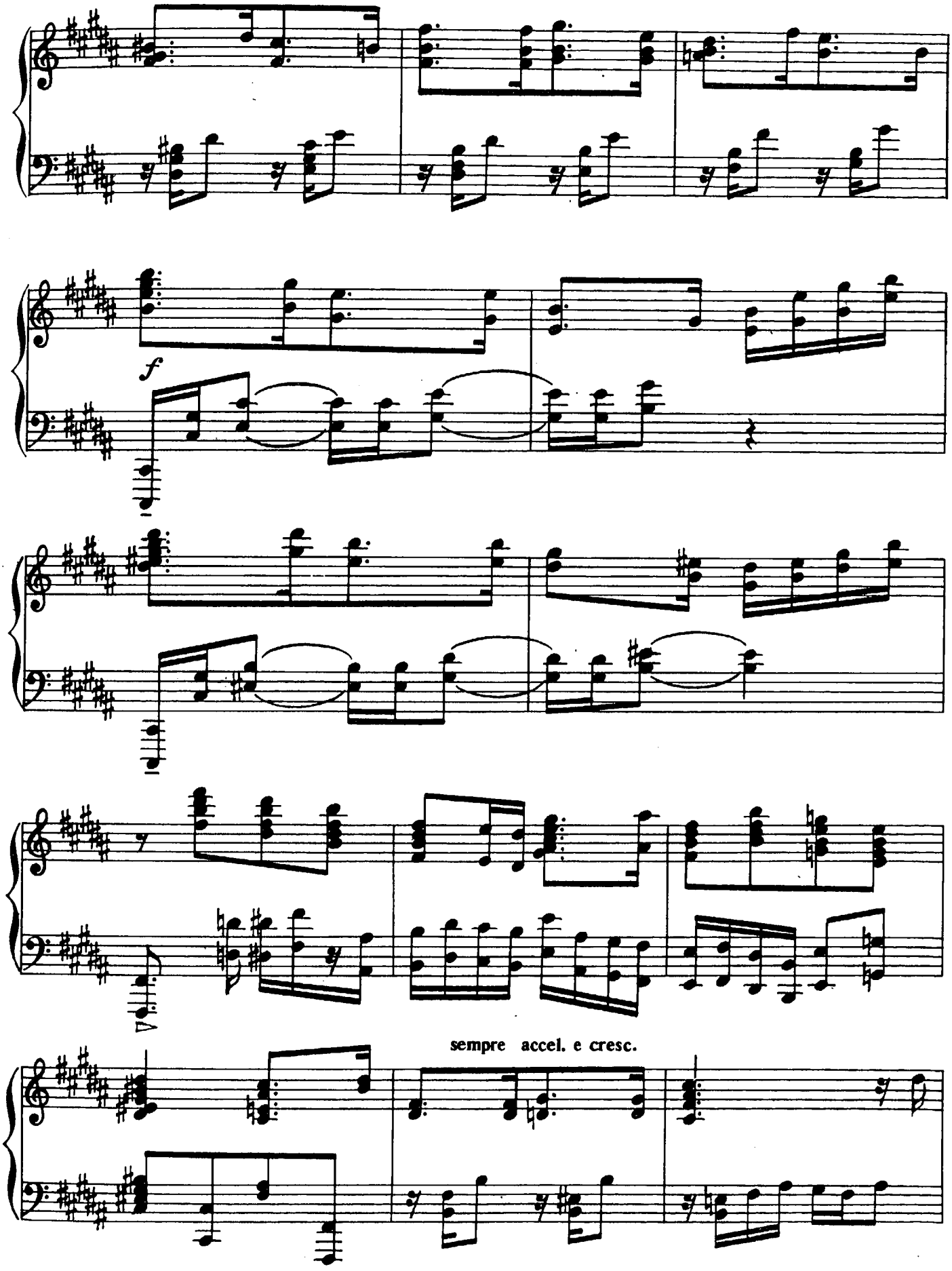


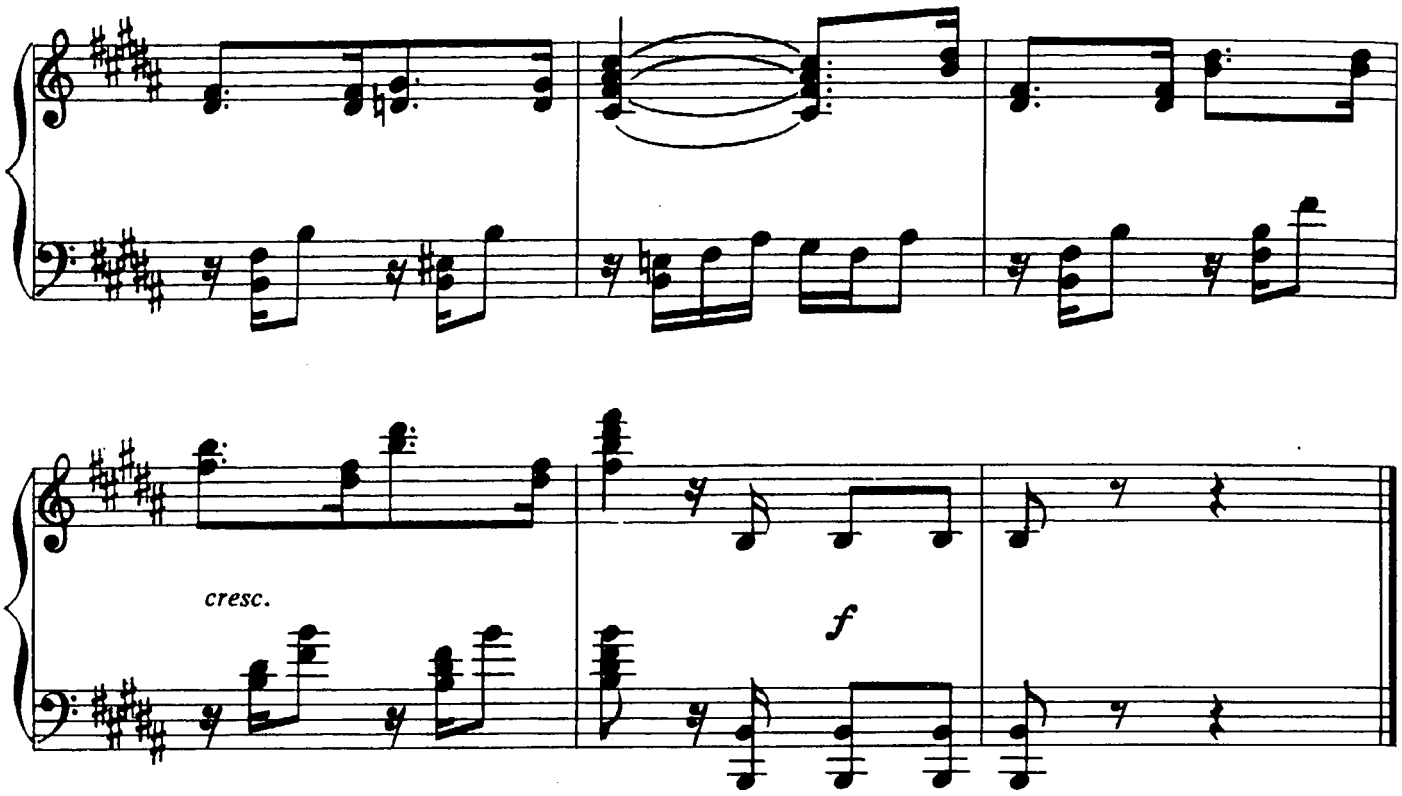






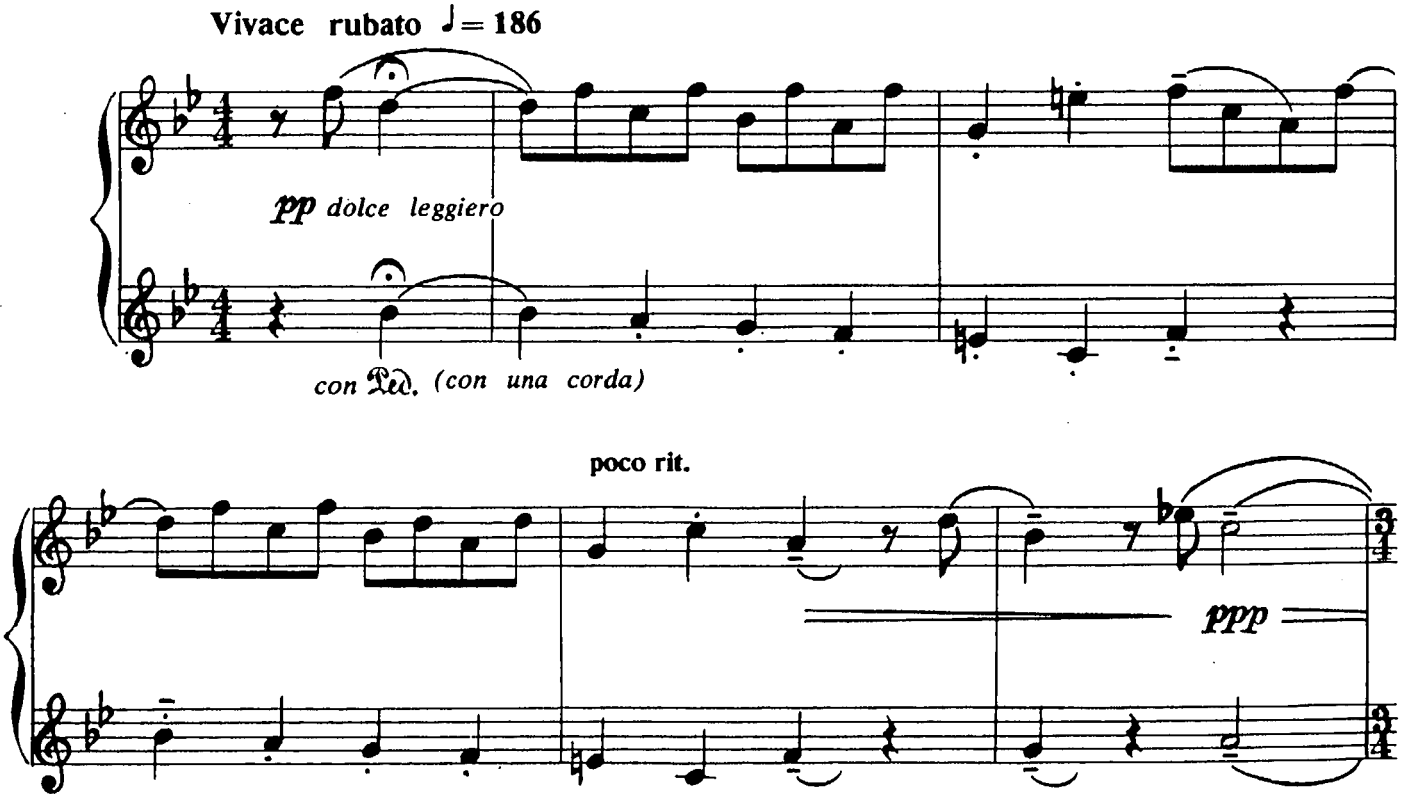

rit.
Tempo I
cresc. poco a poco


f
sempre accel. e cresc.



УТРЕННЯЯ МУЗЫКА*

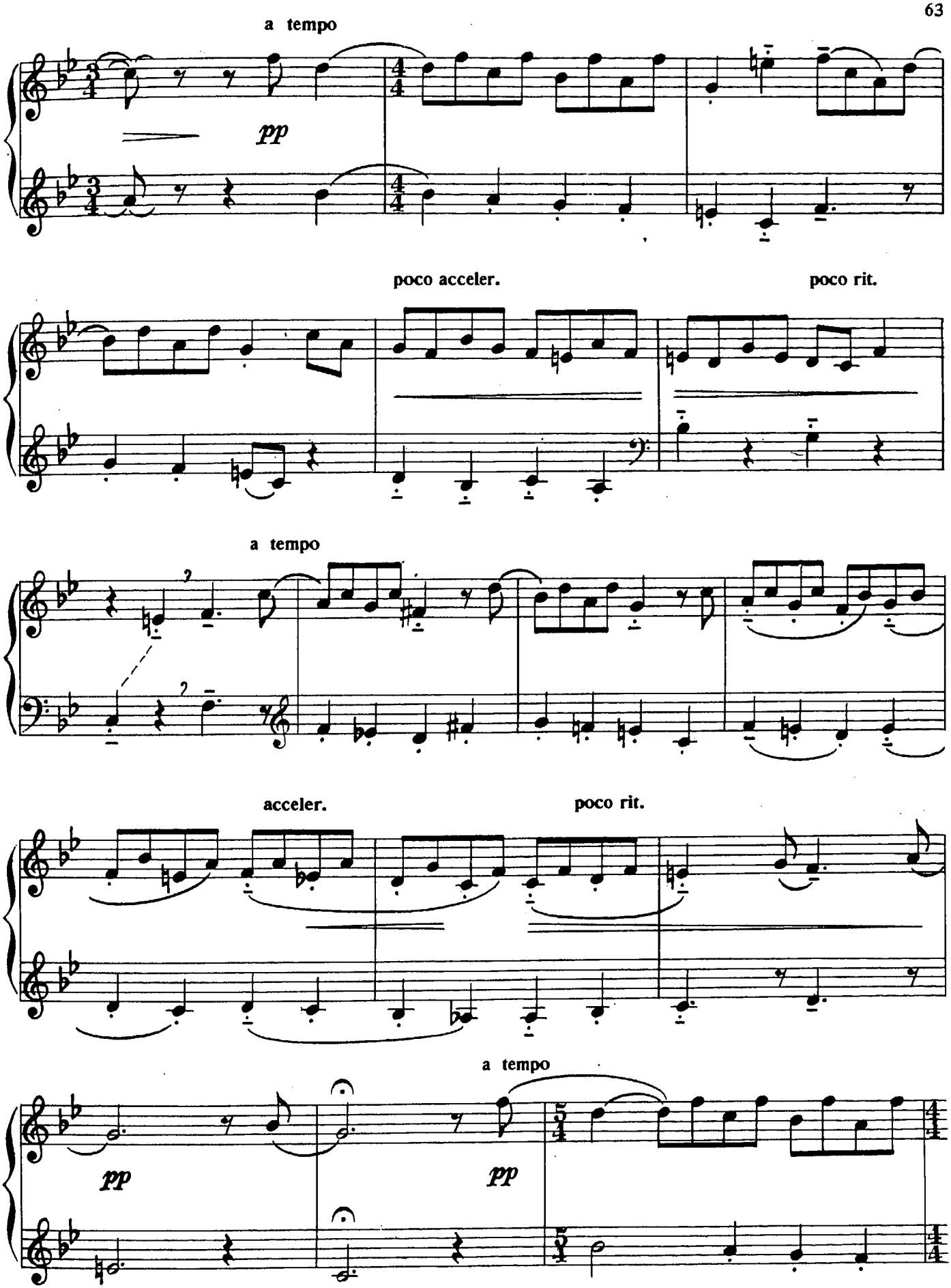
В. СИЛЬВЕСТРОВ

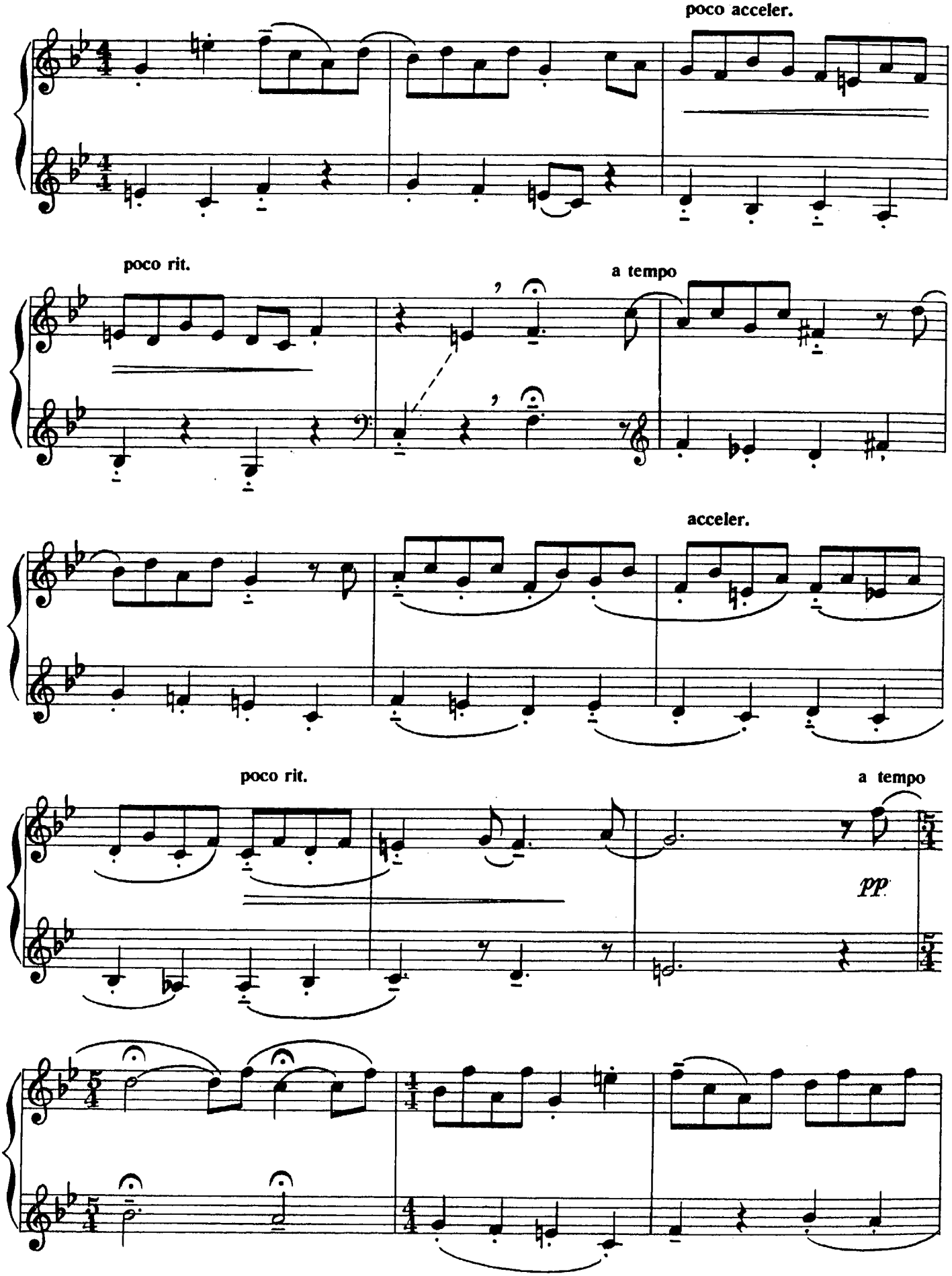


* Из «Музыки в старинном стиле» для фортепиано (I, № 3).

3013

© Издательство «Музична Україна», 1981 г.


a tempo
pp
poco acceler.
poco rit.
a tempo
acceler.
poco rit.
a tempo
pp
pp


poco acceler.
poco rit.
a tempo
acceler.
poco rit.
a tempo
pp

poco acceler.

poco rit.

pp

ВЕЧЕРНЯЯ МУЗЫКА*

В. СИЛЬВЕСТРОВ

Vivace ♩= 160

leggiero

pp dolce

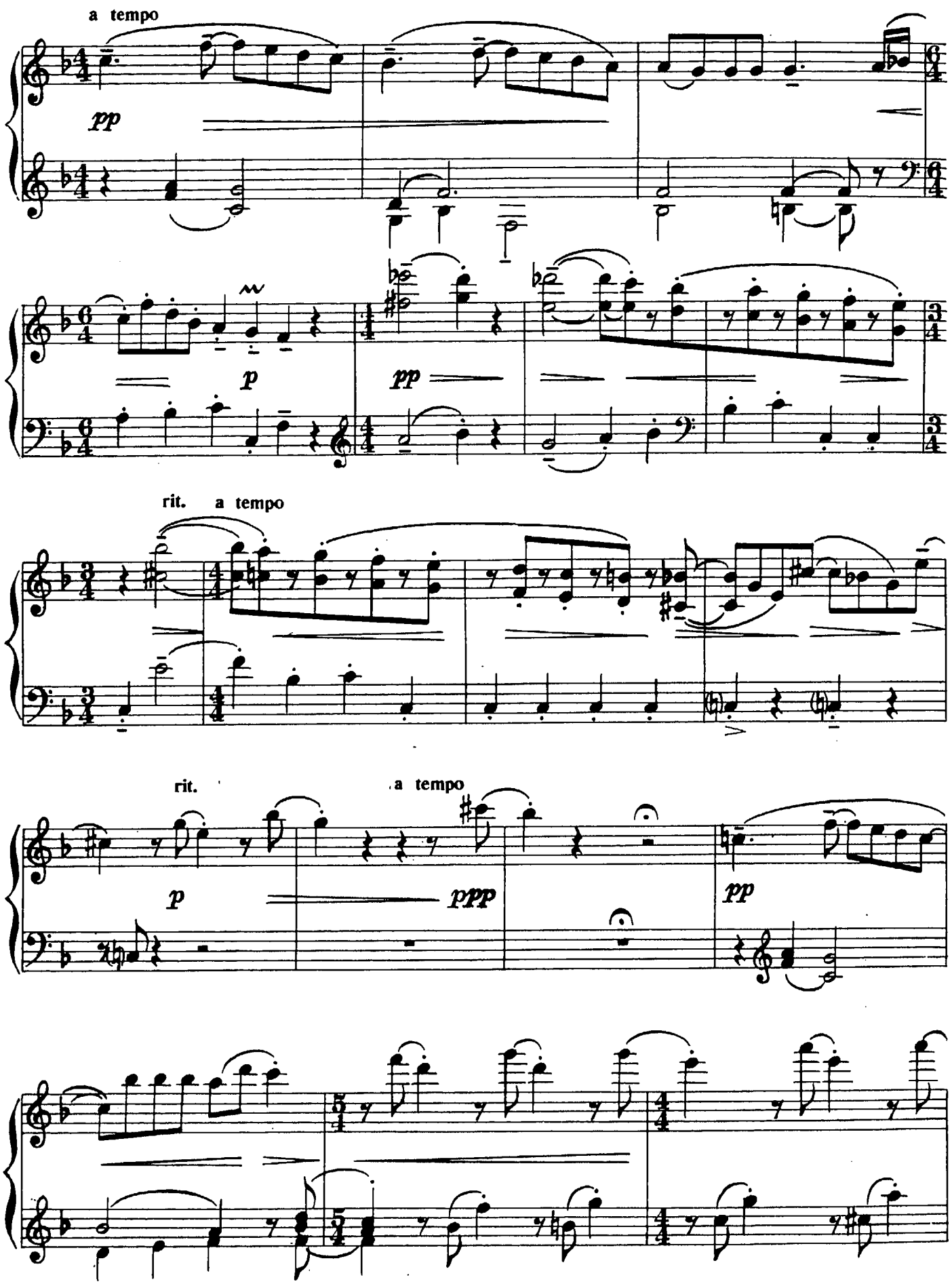
con Ped.

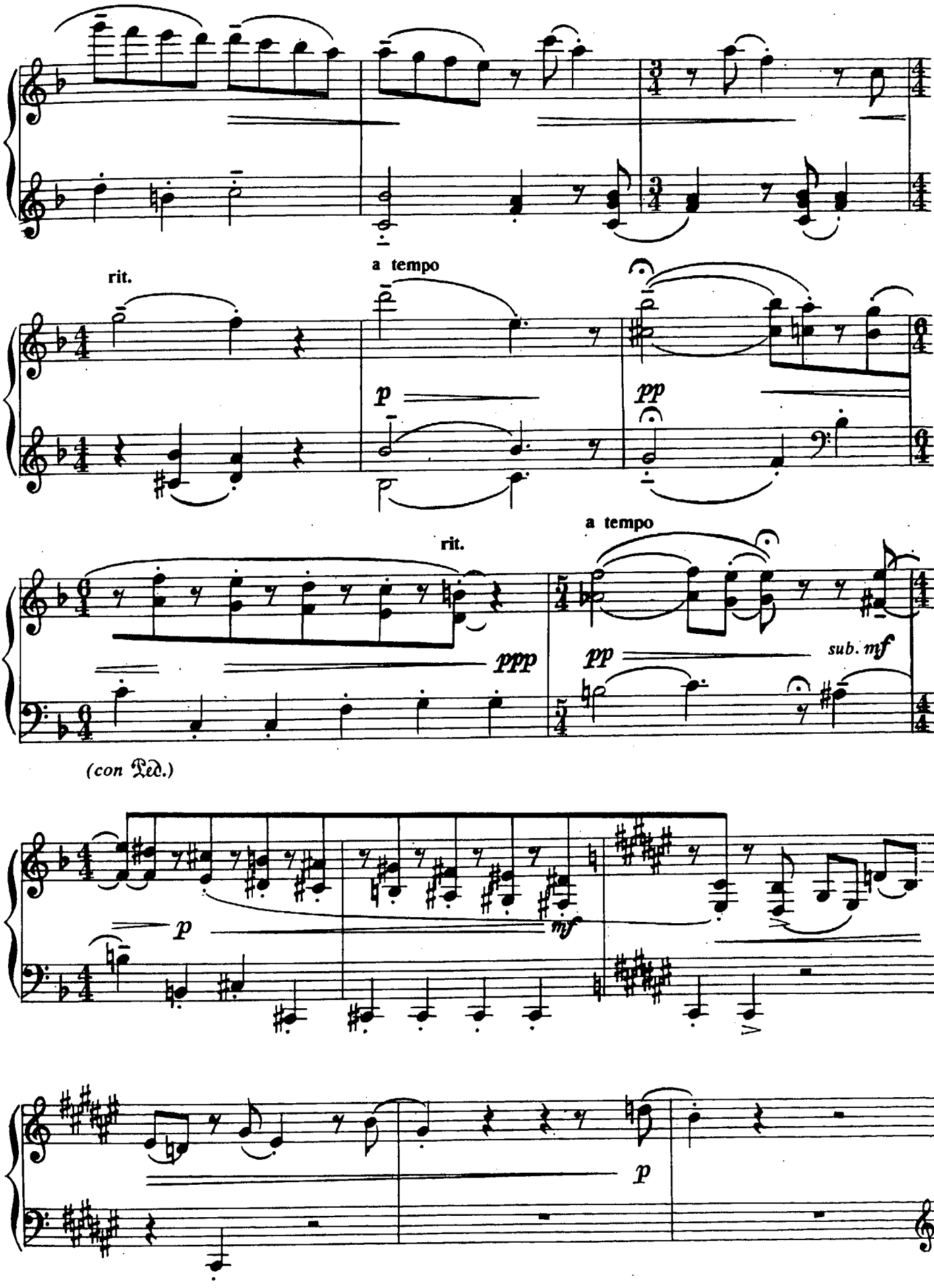
con una corda

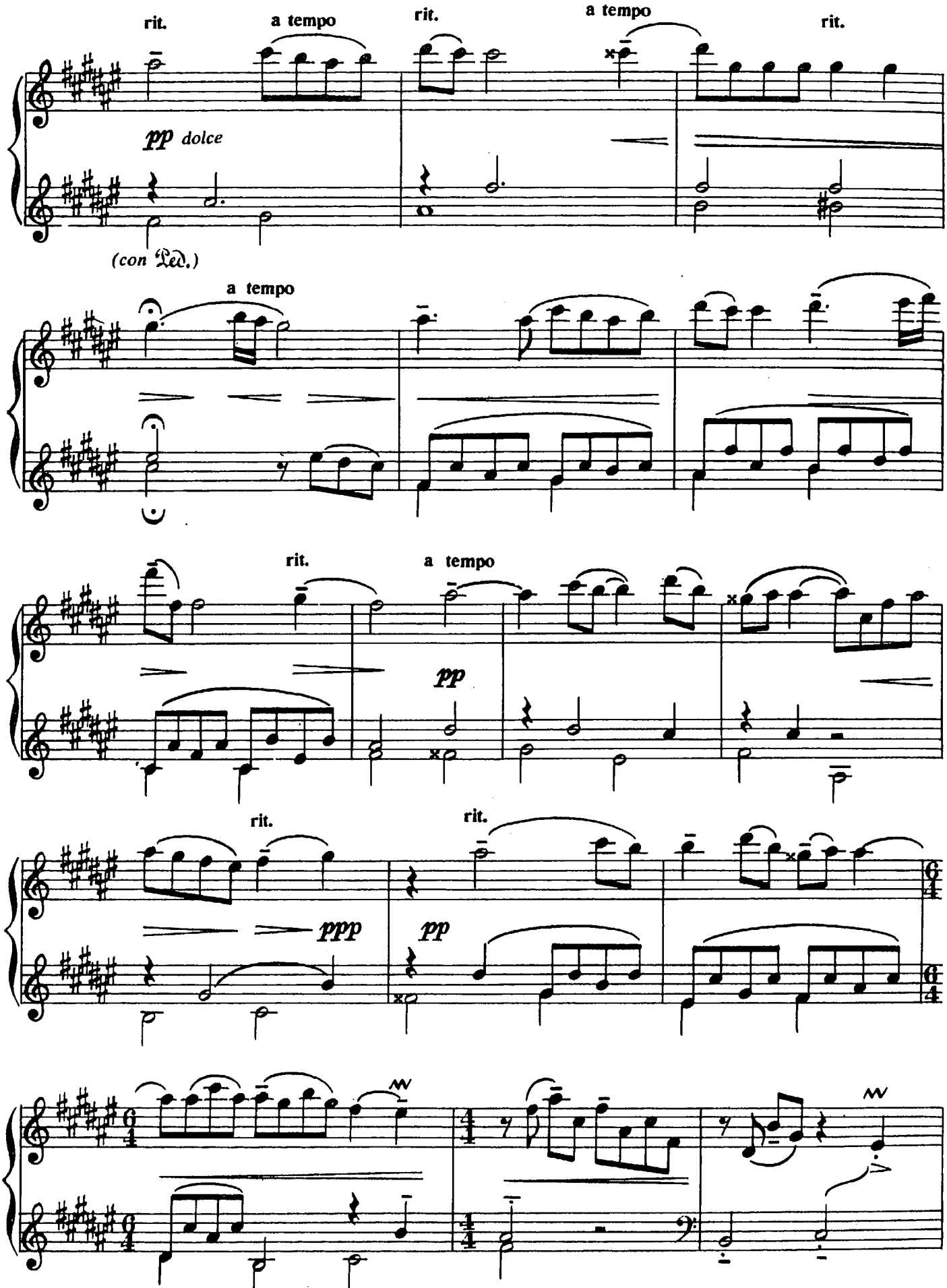
rit.

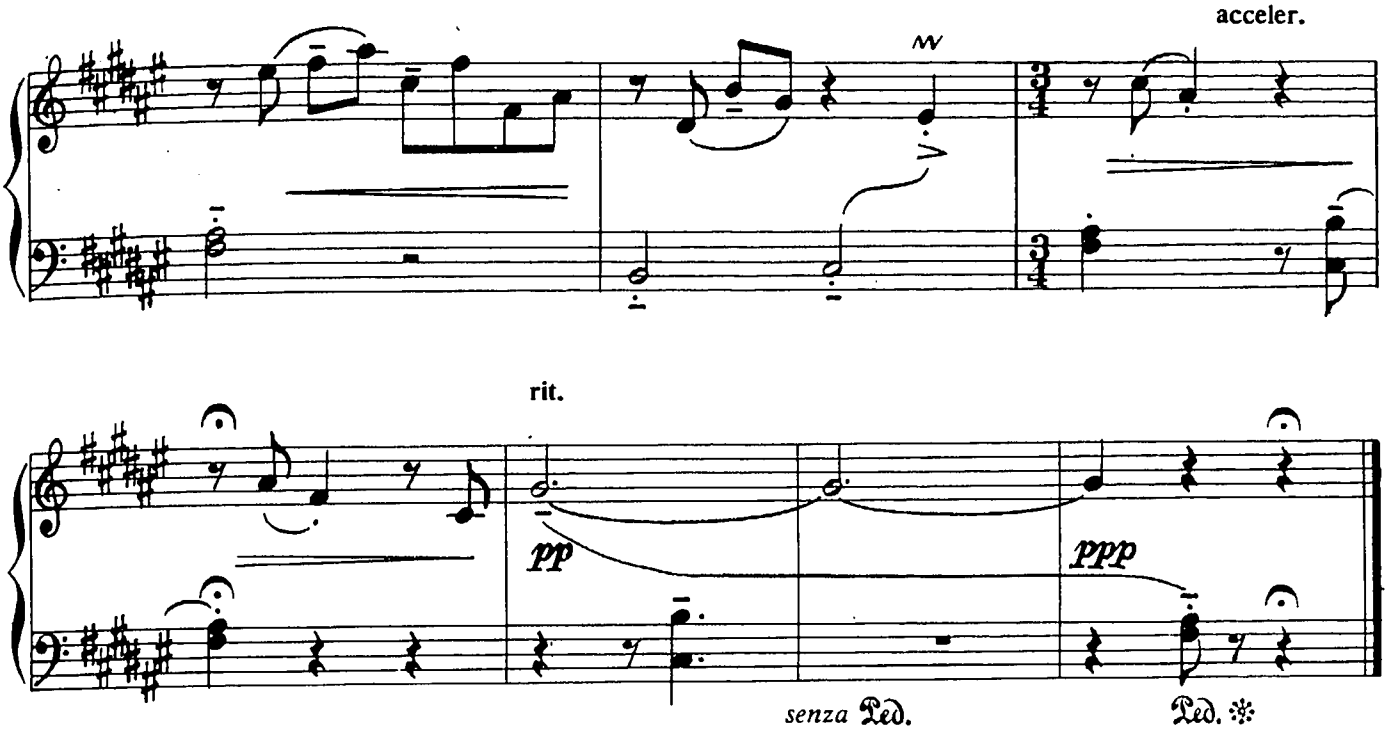
ppp

* Из «Музыки в старинном стиле» для фортепиано (II, № 4).


a tempo
pp
p
pp
rit.
a tempo
rit.
a tempo
p
ppp
pp

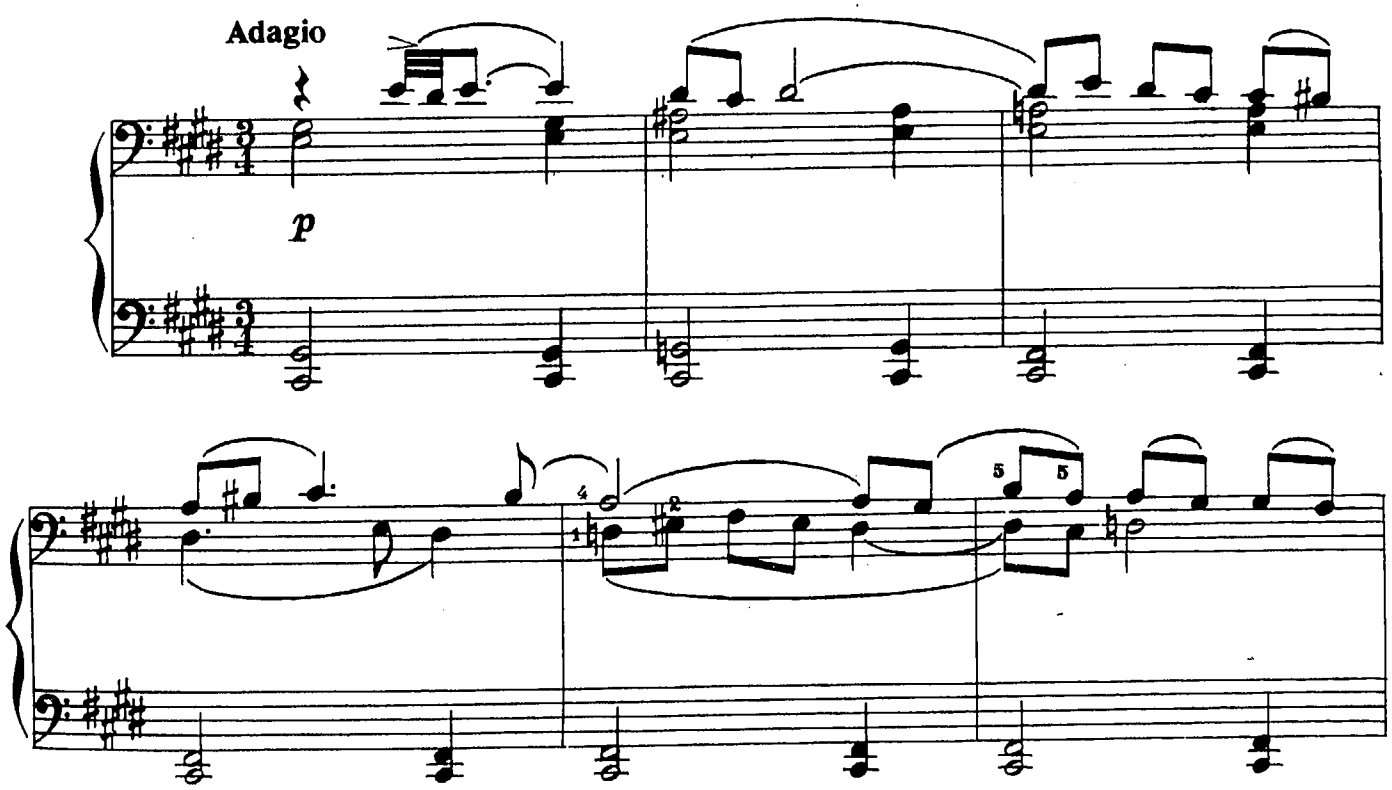

rit.
a tempo
p
pp
rit.
a tempo
ppp
pp
sub. mf
(con Ped.)
p
mf
p


rit.
a tempo
rit.
a tempo
rit.
pp dolce
(con Ped.)
a tempo
rit.
a tempo
pp
rit.
rit.
ppp
pp



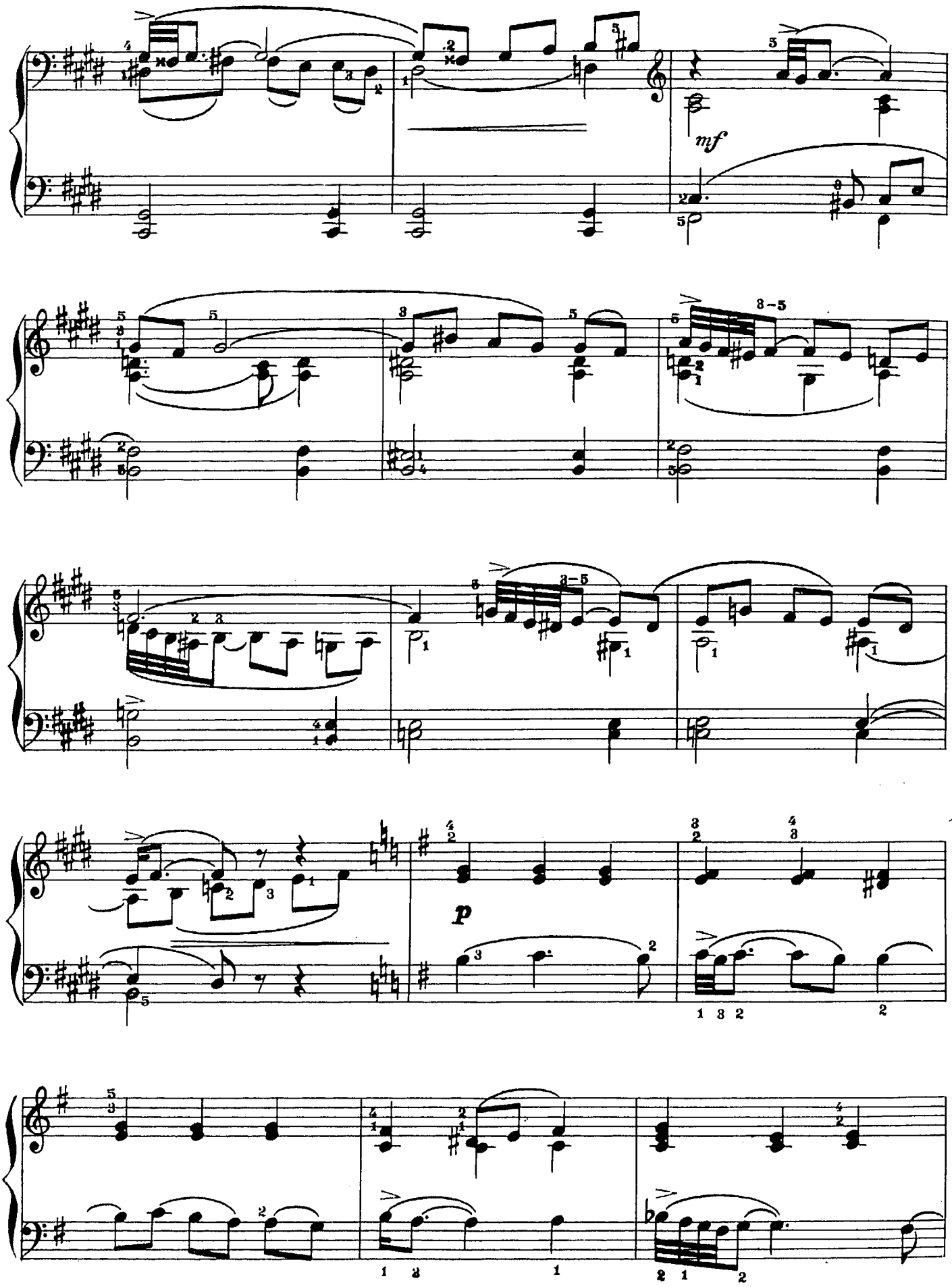
АРИЯ*

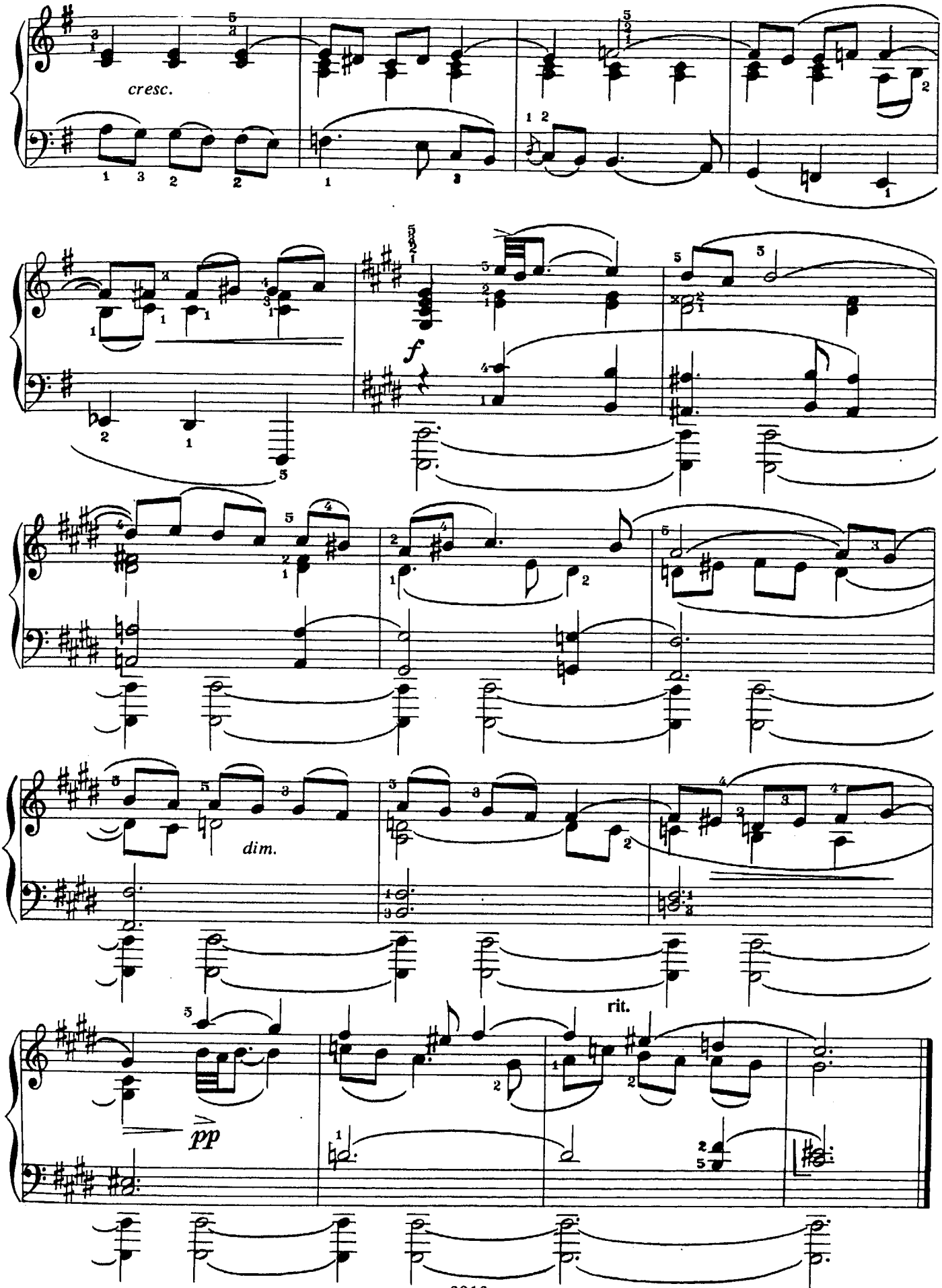
Г. ЧЕБОТАРЯН



* Из «Полифонического альбома» для фортепиано (№ 12).

© Издательство «Советский композитор», 1978 г.


mf
p


cresc.
f
dim.
rit.
pp

Цена 95 к.

ФОРТЕПИАННАЯ МУЗЫКА
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
Пьесы современных композиторов
Выпуск 5

Составитель *Зинаида Яковлевна Виткина*

Редактор *В. Ф. Веселов*
Худож. редактор *Р. С. Волховер*
Техн. редактор *Г. С. Мичурина*
Корректоры *А. Ю. Радвилович, Т. В. Львова*
Нотограф *О. А. Куцевко*

Н/К

Подписано в печать 13.11.84. Формат 60×90¹/₈. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Усл. печ. л. 9. Уч.-изд. л. 9,57. Тираж 19 000 экз. Заказ № 1938. Цена 95 к.

Издательство «Музыка», Ленинградское отделение
191123, Ленинград, ул. Рылеева, д. 17.

Ленинградская фабрика офсетной печати № 1 Союзполиграфпрома Государственного комитета СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. 197101, Ленинград, ул. Мира, 8.

Ф $\frac{5206010200\text{-}706}{026(01)\text{-}84}$ 364-84